

খিষ্টি—ভাল আড়া ।

সমর করে ওকে রমণী ।

কুলবালা ত্রিভুবন মোহিনী ॥

ললাট নয়ন বৈখানর, বাম বিধু বামেতর তরগি ।

মরকত মুকুর বিমল মুখমণ্ডল নূতন জলধর বরণী ॥

শব শিব শিরে, মন্দাকিনী রাজত,

ঢল ঢল উজ্জল ধরণী ।

উরোপরি যুগপদ, রাজিত কোকনদ,

সুচারু নখর নিকর, সুধা ধামিনী ॥

কলয়তি কবিরঞ্জন, করুণাময়ি করুণাং,

কুরু হর-মোহিনি ।

গিরিবর কন্তে, নিখিল শরণে,

মম জীবনধন, জননী ॥ (২৪৩)

খাছাজ—তিঙট ।

কে হর যদি বিহরে ।

তুচ্ছ কচির, সজল ঘন নিন্দিত,

চরণে উদিত বিধু নথরে ॥

নীল-কমল-দল, শ্রীমুখমণ্ডল,
 শ্রমজল শোভে শরীরে ।
 মরকত মুকুরে, মঞ্জু মুকুতাফল,
 রচিত কিবা শোভা, মরি মরি রে ॥
 গলিত চিকুর ঘটা, নব জলধর ছটা,
 ঝাঁপল দশ দিশি তিমিরে ।
 গুরুতর পদভর, কমঠ ভুজগবর,
 কাতর মুচ্ছিত মহী রে ॥
 ঘোর বিষয়ে মজি, কালী পদ না ভজি,
 সূধা ত্যজিয়া বিব পান করি রে ।
 ভণে শ্রীকবিরঞ্জন, দৈববিড়ম্বন,
 বিকলে মানব দেহ ধরি রে ॥ (২৪৩)

—
 ললিত—তিওট ।

শঙ্কর পদতলে, মগনা রিপুদলে,
 বিগলিত কুন্তলজাল ।
 বিমল বিধুবর, শ্রীমুখ সুন্দর,
 তনুক্রটি বিজিত তরুণ তমাল ॥

যোগিনী সকল, ভৈরবী সমরে,
করে করে ধরে তাল ।

ক্রুদ্ধ মানস, উর্দ্ধে শোণিত,
পিবতি নয়ন বিশাল ॥

নিগম সারিগম, গণ গণ গণ,
মবরব ঘন্ত্র মণ্ডল ভাল ।

তা তা থেই থেই, দ্রিম্‌কি দ্রিম্‌কি,
ধা ধা ডম্‌ক বাদ্য রসাল ॥

প্রসাদ কলয়তি, হে শ্রামা স্তুন্দরি !
রক্ষ মম পরকাল ।

দীন হীন প্রতি, কুরু রূপালেশ,
বারয় কাল করাল ॥ (২৪৫)

ললিত—কিওট ।

ও কার রমণী সমরে মাচিছে ॥

দিগম্বরী দিগম্বরোপরি শোভিছে ॥

তহু নব-ধারধর, রুধির-ধারা নিকর,

কালিন্দীর জলে কিংগুক ভাসিছে ॥

ବଦନ ବିମଳ ଶଶି, କତ ସୁଧା କ୍ଷରେ ହାସି,
 କାଳରୂପେ ତମ ରାଶି ରାଶି ନାଶିଛି ।
 କହେ କବି ରାମପ୍ରସାଦେ, କାଳିକା କମଳପଦେ,
 ମୁକ୍ତିପଦ ହେତୁ ଯୋଗୀ ହୃଦେ ଭାବିଛି ॥ (୨୪୬)

ଲଳିତ—ତିଓଟ ।

କୁଳବାଳା ଉଲଙ୍ଗ, ତ୍ରିଭଙ୍ଗ କି ରଙ୍ଗ, ତରୁଣ ବୟେସ ।
 ଦହୁଞ୍ଜ-ଦଳନା, ଲଳନା ସମରେ ଶବେ, ବିଗଳିତ କେଶ ॥
 ଘନ ଘୋର ନିନାଦିନୀ, ସମରେ ଶିବାଦିନୀ,
 ମଦନୋନ୍ମାଦିନୀ ବେଶ ।
 ଭୂତ ପିଶାଚ ପ୍ରମଥ ସଙ୍ଗେ, ଶୈବବଗ୍ନ ନାଚତ ରଙ୍ଗେ,
 ସଞ୍ଜିନୀ ବଡ଼ ରଞ୍ଜିନୀ, ନଗନା ସମାନ ବେଶ ॥
 ଗଞ୍ଜ ରଥ ରଥୀ କରତ ଶ୍ରୀମ, ସୁରାହର ନର ହୃଦୟ ଶ୍ରୀମ,
 ଫୁଟ ଚଳତ ଚଳତ ରସେ ଗର ଗର,
 ନରକର କଟାଦେଶ ।
 କହିଛି ପ୍ରସାଦ ଭୁବନ-ପାଣିକେ,
 ଭବ ପାରାବାର ତରାବାର ଭାର,
 ହରବଧୁ ହର କ୍ଳେଶ ॥ (୨୪୭)

বেহাগ—তিষ্ঠট ।

শ্রামা বামা গুণধামা কামান্তক উরসি ।

বিহরে বামা স্মর হরে ।

সুরী কি অসুরী, কি নাগী কি পন্নগী, কি মানুষী ॥

নাসে মুকুতা ফল বিলোর, পূর্ণচন্দ্র কোলে চকোর,

সতত দোণত থোর থোর, মন্দ মন্দ হাসি ।

একি করে ! করে করী ধরে রণে গাশি,

তনুক্ষীণা সুনবীনা, বদ্রহীনা ষোড়শী ॥

নীল কমল দল জিতাস্ত্র, তড়িত জড়িত মধুর হস্ত,

লজ্জিতা কুচকলি অপ্রকাশ, ভালে শিশু শশী ।

কত ছলা কত কলা, এ প্রবলা চিত্তে বাসি,

রামা নব্যা ভব্যা অব্যাহত গামিনী রূপসী ।

—, —, দিতি স্মৃতচর, সমর প্রচণ্ড,

সলিলে প্রবেশি ।

এটা কেটা চিত্তে যেটা, হরে সেটা হৃৎথ রাশি,

মম সর্ব্ব গর্ব্ব গর্ব্ব করে, একি সর্ব্বনাশী ॥

কলয়তি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর তিমির পুঞ্জনাশ,

হৃদয় কমলে সত্তত বাস, শ্রামা দীর্ঘকেশী ।

ইহকালে পরকালে, জয়ী কালে, তুচ্ছ বাসি,
কথা নিতান্ত, কৃতান্ত শাস্ত, শ্রীকান্ত প্রবেশি ॥ (২৪৮)

ছায়নাট—বয়রা ।

সমরে কেরে কাল কামিনী ?
কাদম্বিনী বিভূষিনী, অপরা কুসুমাপরাজিতা বরণী,
কে রণে রমনী ।
সুধাংশু-সুধাকি শ্রমজ বিন্দু, শ্রীমুখ না একি শরদ ইন্দু,
কমল বন্ধু, বহু, সিদ্ধতনয় এ তিন-নয়নী ॥
আ মরি আ মরি মন্দ মন্দ হাস,
লোক প্রকাশ, আশুতোষ বাসিনী ।
ফণী ফণাতরণ জিনি, গণি দস্ত কুন্দ শ্রেণী ॥
কেশাগ্র ধরণীপরে বিরাজ, অপরূপ শব শ্রবণে সাজ,
না করে লাজ, কেমন কাষ,
মম সমাজে তরুণী ॥
আ মরি আ মরি চণ্ডমুণ্ড মাল,
করে কপাল একি বিশাল,
ভাল ভাল কাল-দণ্ড ধারিণী ।

ক্ষীণ কটী'পর, নৃকর-নিকর,
আবৃত কভ কিঙ্কণী ॥

সর্কাক শোভিত শোণিত বৃন্তে,
কিংস্তক ইব ঋতু বসন্তে,
চরণোপান্তে, মন হ্রস্বন্তে,
রাখ কৃতান্ত দলনী ॥

আমরি আমরি সঙ্গিনী সকল,
ভাবে ঢল ঢল, হাসে থল থল,
টল টল ধরণী ।

ভয়ঙ্কর কিবা, ডাকিতেছে শিবা,
শিব উরে শিবা আপনি ॥

প্রলয় কারিণী করে প্রমাদ,
পরিত্র, ভূপ বৃথা বিবাদ,
কহিছে প্রসাদ, দেহ না প্রসাদ,
প্রসাদ বিঘাদ নাশিনী ॥ (২৪২)

বিষিট—একতাল ।

কে মোহিনী ভালে শশী,
 পরম রূপসী বিহরে সমরে বামা, বিগলিত কেশী ।
 তহু তহু অমানিশা, দিগন্তরী বালা কুশা,
 সবো বরাভয়, বাম করে মুণ্ড অসি ॥
 মরি কিবা অপরূপ, নিরথ দম্বজ ভূপ,
 সুরী কি অসুরী কি পরগী কি মাঘুদী ।
 জয়ী হব যার বলে, সেই প্রভু শব ছলে,
 পদে মহাকাল, কালরূপ ছেন বাসি ॥
 নানারূপ মায়া ধরে, কটাক্ষে মানস হরে,
 কণে বপু বিরাট বিকট মুখে হাসি ।
 কণে ধরাতলে ছুটে, কণেকে আকাশে উঠে,
 গিলে রথ রথী গজ বাঘী রানি রানি ॥
 ভণে রামপ্রসাদ সার, না জান মহিমা দার,
 চৈতন্ত রূপিনী নিত্য ব্রহ্ম মহিবী ।
 যেই শ্রাম সেই শ্রামা, অকার আকারে বামা,
 আকার করিয়া লোপ, অসি ভাব বাণী ॥ (২৫০)

ধাষাজ—রূপক ।

নলিনী নবীনা মনোমোহিনী ।
 বিগলিত চিকুর ঘটা, গমনে বরটা,
 বিবসনা শবাসনা মদালসা ।
 ষোড়শী ষোড়শ কলা, কুশলা সরলা,
 ললাটে বালার্ক বিধু, ক্রুতি তলে ব্রহ্মা বিধু,
 মনোজ্ঞা মধুর মুখী, মধুর লালসা ॥
 সোম-মৌলি প্রিয়া নাম, রবিজ মঙ্গল ধাম,
 ভঞ্জে বৃধ বৃহস্পতি, হীন কৰ্ম্ম নাশা ।
 হরিপাক্ষী হরিমধ্যা, হরি হর ব্রহ্মারাদ্যা,
 হরি পরিবার সেই, যে ভঞ্জে দিখাসা ॥ (২৫১)

কামিনী বামিনী বরণে রণে, এল কে ।
 উলঙ্গ এলোকেশী, বাম করে ধরে অসি,
 উল্লাসিতা দানব নিধনে ।
 পদভরে বসুন্তরী, সতীতা কল্পিতা অতি,
 তাই দেখে পশুপতি, পতিত চরণে রণে ॥

বিজ় রামপ্রসাদে কয়, তবে আর কিরে ভয়,
 অনারাসে যম জয়,
 জীবনে মরণে রণে ॥ (২৫২)

বেঁধাগ—একতালা ।

ও কেরে মন মোহিনী ।

ঐ মনোমোহিনী ॥

চল চল চল তড়িৎ ঘটা, মণি মরকত কাস্তি ছটা,
 একি চিত্ত ছলনা, দৈত্য দলনা,
 ললনা নলিনী বিড়ম্বিনী ॥

সপ্ত পেতি সপ্ত হেতি, সপ্ত বিন্ধ-প্রিয়নয়নী ।

শশী খণ্ড শিরসি, মহেশ উরসি,

হরের রূপসী একাকিনী ॥

ললাট ফলকে, অলকা ঝলকে,

নাসানলকে বেসরে মণি ।

মরি! ছেরি একি রূপ, দেখ দেখ ভূপ,

সুখা রস ভূপ বদনখানি ॥

আশানে বাস, অটু হাস,
 কেশ পাশ কাদছিনী ।
 বামা সমরে বরদা, অহর দরদা,
 নিকটে প্রমদা, প্রমাদ গণি ॥
 কহিছে প্রসাদ, না কর বিবাদ,
 পড়িল প্রমাদ, স্বরূপে গণি ।
 সমরে হবে না জয়ী রে, ব্রহ্মময়ীরে,
 করুণাময়ীরে বল জননী ॥ (২৫৩)

কালাজড়া ঠংরি ।

হের কার রমণী নাচে রে ভয়ঙ্করা বেশে ।
 কেরে, নব নীল জলধর কায় হায় হায়,
 কেরে, হর হৃদি হৃদ'পরে দিগবাসে ॥
 কেরে, নির্জনে বসিয়া নির্মাণ করিল,
 পদ রক্তোৎপল জিনি,
 তবে কেন রসান্তলে যায় ধরণী ;
 হেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় করে,

বাধি প্রেম ডোরে, রাধি হৃদি সরোবরে,
হিল্লোলে ভাসে ॥

কেরে, নিমিত্ত রাম কদলীতরু, ছেরি উরু,
দর দর রুধির করে,

যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে,

অতি রোষবলে, ভূজঙ্গম দলে,

নাভি-পদ্ম-মূলে, জিবলীর ছলে,

দংশিল এসে ॥

কেরে, উন্নত কুচ-কলি, মুখ শতদলে অলি,

শুন্ শুন্ করিয়া বেড়ার,

যেন বিকসিত সিতাশোভা বনরোহায় ;

কিবা ওষ্ঠশোভা, অতি লোল জিহ্বা,

হর মনোলোভা,

যেন আসব আবেশে, শিশু লুপা ভাসে ॥

কেরে, কুন্তল জাল আবৃত মুখ মণ্ডল,

লম্বিত চুবি ধরায়, তাহে ভূক ধনুর্কীর্ণ সজ্জান করা ;

অর্দ্ধচন্দ্র ভালে, সীতি মুহু দোলে,

কি চকোর খেলে,

কিবা অরুণ কিরণে গজমুখি হাসে ॥

কত হুকুবা হুকুবা, নাচিছে ভৈরবী,
 হিহি হিহি করিছে যোগিনী,
 কত কটরা ভরিয়া সুধা যোগায় অমনি ;
 রামপ্রসাদ ভণে, কাজ নাই রণে,
 এ বামার সনে,
 যার পদতলে শব ছলে আগুতোষে ॥ (২৫৪)

বাঁহাজ—রূপক ।

মা ! কত নাচ গো রণে ।
 নিরুপম-বেশ, বিগলিত-কেশ,
 বিবসনা হরহদে কত নাচ গো রণে ॥
 সজ্জ-হত দিতি-তনয়-মন্তক-হার লম্বিত সজ্জঘনে ।
 কত রাজিত কটীতটে,
 নয় কর নিকর, কুণপ শিশু শ্রবণে ॥
 অধর স্তললিত, বিষ বিনিমিত,
 কুন্দ বিকসিত, স্তদশনে ।
 শ্রীমুখ মণ্ডল, কমল নিরমল,
 সান্নি হাস সধনে ॥

সজল জলধর, কান্তি স্নানর,
 রুধির কিবা শোভা ও বরণে।
 প্রসাদ প্রবদতি, মন মানস নৃত্যতি,
 রূপ কি ধরে নয়নে ॥ (২৫৫)

বাঘাজ—রূপক।

এলো চিকুর নিকর, নর কর কটীতটে,
 হরে বিহরে রূপসী।
 সুধাংশু তপন, দহন নয়ন,
 বয়ানবরে বসি শশী ॥
 শব শিশু ইষু, প্রতি তলে শোভে,
 বাম করে হুঙ অসি।
 বামেতর কর, যাচে অভয় বর,
 বরাকনা রূপ মদী ॥
 সদা মদালসে, কলেবর থসে,
 হাসে প্রকাশে সুধারানি।
 সমস্তা স্ববাসা, মাঠে: মাঠে: ভাবা,
 সুরেশাহকুলা বোড়শী ॥

প্রসাদে প্রসন্ন ভব ভব-প্রিয়া !

ভবার্ণব ভয় বাসি ।

জহুর যজ্ঞা, হরণে মজ্ঞা,

চরণে গয়া গঙ্গা কাশী ॥ (২৫৬)

বিভাস—তিঙট ।

এলো চিকুর ভার, এ বামা !

মার মার মার রবে ধায় ॥

রূপে আলো করে ক্ষিতি, গজপতি রূপ গতি,

রতি পতি মতি মোহ পায় ।

অপঘন কুলে কালী, কুলনাশ করে কালী,

নিগুপ্ত নিপাতি কালী, সব সেয়ে যায় ॥

সকল সেয়ে যায়, একি ঠেকিলাম দায়,

এ জন্মের মত বিদায় ॥

কাল বলে এত কাল, এড়ালেম যে জজ্ঞাল,

সেই কাল চরণে লুটায় ।

টেনে ফেল রক্তাকল, গঙ্গাজল বিষদল,

শিব পূজার এই ফল, অশিব ঘটায় ।

অশিব ঘটায়, এই দহুজ ডটায়, কি কুরব রটায় ॥

ভব দৈব রূপ শব,
মুখে নাহি মাত্র রব,
কায় ভরসায় রব, হায় ।

চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়ী,
নিতান্ত করুণাময়ী, স্থান দিবে পায় ।

স্থান দিবে পায়, নিতান্ত মন জায়,
এ জন্ম কর্ত্ত সায ॥

প্রসাদ বলে ভাল বটে, এ বুদ্ধি ঘটেছে ঘটে,
এ সঙ্কটে প্রাণে বাঁচা দায় ।

মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়,
দক্ষিণাতে মন লয় কর দৈত্য রায় ।

ওহে দৈত্যরায়, ভজ এই দক্ষিণায়,
আর কি কাজ আশায় ॥ (২৫৭)

বিজ্ঞান-ভিত্তিক ।

নব নীল নীরদ তহু কুচি কে ?

ঐ মনোমোহিনী রে ।

তিমির শশধর, বাল দিনকর,
 সমান চরণে প্রকাশ ।
 কোটীচক্রে বলকত, ত্রীমুখমণ্ডল,
 নিন্দা সুধামৃত ভাস ॥
 অবতংস সে প্রবণে,
 কিশোর বিধি অরি গলিত কুন্তল পাশ ।
 গলে সুন্দর বরণ সুহার লবিত,
 সতত জঘনে নিবাস ॥
 বামার বাম কর'পর, খড়্গা নরশির,
 সব্যে পূর্ণাভিলাষ ।
 শশী সকল ভালে, বিরাজে মহাকালে,
 ঘোর ঘন ঘন হাস ॥
 ভণে ত্রীকবিরঞ্জে, বাহা করেছি মনে,
 কক্শাবলোকনে, কলুব চয় কর নাশ ।
 তব নাম বদনে, যে প্রকাশে সে জনে,
 প্রভবে এ কথা আতাব ॥ (২৫৮)

আগমনী ।

গৌরচন্দ্রী ।

গিরিবর ! আর আমি পারিনে হে,
 প্রবোধ দিতে উমারে ।
 উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তম্ভ পান,
 নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে ॥
 অতি অবশেষে নিশি, গগনে উদয় শশী,
 বলে উমা ধরে দে উহারে ।
 কাদিয়ে ফুলালে আঁখি, মলিন ও মুখ দেখি,
 মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ॥
 আয় আয় মা মা বলি, ধরিয়ে কর অঙ্গুলি,
 যেতে চাহ না জানি কোথারে ।
 আমি কহিলাম তার, চাঁদ কিরে ধরা যায়,
 ভূষণ কেলিয়া যোরে মারে ॥
 উঠে বস গিরিবর, করি বহু সমাদর,
 গৌরীয়ে লইয়া কোলে করে ।

সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লগ্ন শশী,
মুকুর লইয়া দিল করে ॥

মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহা সুখ,
বিনিন্দিত কোটি শশধরে ।

* * * * *

শ্রীরাম প্রসাদ কর, কত পুণ্য পুঞ্জ চয়,
জগত জননী যার ঘরে ।

কহিতে কহিতে কথা, স্নানিত জগন্নাথ,
শোয়াইল পালঙ্ক উপরে ॥ (২৫৯)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

আমার উমা সামান্য মেয়ে নয় ।

গিরি তোমারি কুমারী তা নয় তা নয় ॥

স্বপ্নে বা দেখিছি গিরি, কহিতে মনে বাসি ভয় ।

ওহে কার চতুর্মুখ, কার পঞ্চমুখ,

উমা তাঁদের মন্তকে রয় ॥

রাজ রাজেশ্বরী হয়ে, হস্ত বদনে কথা কয় ।

ওকে পঞ্চ বাহন, কালো বরণ,

জোড় হাতেতে করে বিনয় ॥

প্রসাদ ভণে, মুনিগণে,
 যোগ ধ্যানে যারে না পার।
 তুমি গিরি ধন্ত, হেন কত পেরেছ,
 কি পুণ্য উদয় ॥ (২৬০)

—
 ঝালজী।

আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার।
 এই যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আন ঘরে ॥
 মুখশী দেখ আসি, দূরে যাবে হুঃখ রাশি,
 ও চাঁদ মুখের হাসি, সুখা রাশি করে ॥
 জনিয়া এ শুভ বাণী, এলো চূলে ধায় রাণী,
 বসন না সধরে।
 গদ গদ ভাব ভরে, বর বর আঁখি ধরে,
 পাছে করি গিরিবরে, অমনি কাঁদে গলা ধরে ॥
 পুন কোলে বসাইয়া, চাক মুখ নিরখিয়া,
 চুষে অরুণ অধরে।

বলে, জনক তোমার গিরি,
পতি জনম ভিখারী, তোমা হেন স্নকুমারী,
দিলাম দিগম্বরে ॥

যত সহচরীগণ, হয়ে আনন্দিত মন,
হেসে হেসে এসে ধরে করে ।

কহে বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম কোথা থুলে,
কথা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে কত হাসে,
ভাসে মহা আনন্দ সাগরে ।

জননীর আগমনে, উল্লাসিত জগজ্জনে,
দিবানিশি নাহি জানে,
আনন্দে পাশরে ॥ (২৬১)

মালতী ।

ওগো রাণি ! নগরে কোলাহল, উঠ চল চল,
নন্দিনী নিকটে তোমার গো ।

চল, বরণ করিয়া, গৃহে আনি গিয়া,
এসো না সঙ্গে আমার গো ॥

জয়া! কি কথা কহিলি, আমারে কিনিলি,
কি দিলি শুভ সমাচার ।

তোমার অদেয় কি আছে, এস দেখি কাছে,
প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ॥

রাণী ভাসে প্রেম জলে, দ্রুতগতি চলে,
খসিল কুন্তল ভার ।

নিকটে দেখে যারে, সুখাইছে তারে,
গৌরী কত দূরে আর গো ॥

যেতে যেতে পথ, উপনীত রথ,
নিরখি বদন উমার ।

বলে মা এলে মা এলে, মা কি মা ভুলেছিলে,
মা বলে একি কথা মার গো ॥

রথে হতে নামিয়া শঙ্করী, মায়েরে প্রণাম করি,
সাম্বনা করে বার বার ।

দাস কবি রঞ্জে, সঙ্করণে ভণে,
এমন শুভ দিন আর কার গো ॥ (২৬২)

250

পরিশিষ্ট ।

ভৈরবী—একতারা ।

শ্রীহর্গানাম ভুল না ।

ভুল না ভুল না ভুল না ॥

শ্রীহর্গা স্মরণে, সমুদ্র মন্থনে

বিষপানে, বিশ্বনাথ ম'ল না ॥

যদ্যপি কখন বিপদ ঘটে,

শ্রীহর্গা স্মরণ করগো সঙ্কটে ।

তারায় দিবে ভার, সুরথ রাজার,

লক্ষ অসিঘাতে প্রাণ গেল না ॥

বিভূ নামে এক রাজার ছেলে,

ঘাজা করেছিল শ্রীহর্গা বলে ।

আসিবার কালে, সমুদ্রের জলে,

ডুবেছিল তাতে (তার) মরণ হ'লনা ॥ (২৬৫)

বেহাগ—আড়খান্দি ।

আমার কপাল গো তারা !

ভাল নয় মা ভাল নয় মা, ভাল নয় মা কোন কালে ॥
 শিশুকালে পিতা ম'ল, মা গো রাজ্য নিল পরে পরে ।
 আমি অতি অন্নমতি, ভাসালে সাগরের জলে ॥
 স্রোতের সেহালার মত, মা গো ফিরিতেছি ভেসে ভেসে ।
 সবে বলে ধর ধর, কেও নামে না অগাধ জলে ॥
 বনের পুষ্প বেলের পাতা, মা গো আর দিব আমার মাথা
 রক্ত চন্দন রক্ত জবা, দিব মাগের চরণ তলে ॥ (২৬৬)

রামপ্রসাদী গুর ।

মন যদি মোর ভিয়ান করিস ।

ওরে কালীনাম কাশীর চিনি বদন খোলাতে ঢালিস ॥
 বর্ণমালা উড়কি করে, ক্রমে ক্রমে তাতে রাখিস ।
 আর আলস্ত ত্যজিয়ে সদা রসনা তাড়ুতে নাড়িস ॥
 ক্রমধ্যে দ্বিদল চক্রে চন্দ্র বীজের সূধা রাখিস ।
 সেই সূধাপানে অমর হয়ে অমর নগরে বসিস ॥ (২৬৭)

শিব সংগীত ।

মিশ্র—কাহাড়বা ।

হর ফিরে মাতিয়া, শঙ্কর ফিরে মাতিয়া,

শিক্ষা করিছে ভভ ভম্ ভম্,

ভৌ ভৌ ভৌ বমম্ বমম্ ;

বব বম্ বব বম্ গাল বাজিয়া ॥

মগন হইয়া প্রমথনাথ, ঘটক ডমরু লইয়া হাত,

কোট কোটি দানব সাথ,

আশানে ফিরিছে গাইয়া ।

কটীতটে কিবা বাঘের ছাল,

গলায় দোলিছে হাড়ের মাল ;

নাগ যজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গরব মানিয়া ॥

শশধর কলা ভালে শোভে, নয়ন চকোর অমির লোভে
স্থির গতি অতি মনের ক্ষোভে, কেমনে পাইব তাবিয়া ।

আধ চাঁদ কিবা করে চিকি মিকি,

নয়ন অনল ধিকি ধিকি ধিকি ;

প্রজলিত হয় থাকি থাকি থাকি,

দেখে রিপু যায় ভাগিয়া ॥

বিভূতি ভূষণ মোহন বেশ,
 তরুণ অরুণ অধর দেশ,
 শব আভরণ গলায় শেষ,
 দেবের দেব যোগিয়া ।
 বৃষভ চলিছে থিমিকি থিমিকি,
 বাজায়ে ডমরু ডিমিকি ডিমিকি ;
 ধরত তাল ত্রিম্বকি ত্রিম্বকি,
 শ্রামাশুণে হয় নাচিয়া ॥
 বদন ইন্দু ঢল ঢল ঢল,
 শিরে দ্রবময়ী করে টল টল ;
 লহরী উঠিছে কল কল কল,
 জটা জুট মাঝে থাকিয়া ।
 প্রসাদ কহিছে এতব ঘোর,
 শিরে শমন করিছে জোর,
 কাটিতে নারিহু করম ডোর,
 নিজগুণে লহ তারিয়া ॥ (২৬৮)

খান্ধাজ—ধেম্‌টা ।

বব বম্ বম্ তোলা ।

মাগী যেমন, মিসে তেমন,

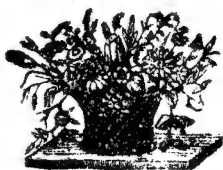
তেমি ছুটী চেলা ॥

আরোহণ বৃষোপরে, শিঙ্গে ডমরু করে,

মুখে বলে হরে হরে রুদ্রাক্ষ মালা ।

জটাতে কুল কুলুধনি, বিরাজিতা সুরধুনী,

মস্তকেতে মণি ফণি অর্দ্ধচন্দ্র ভালা । (২৬৯)



সাধক-সঙ্গীত ।

[শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বিষয়ক পদাবলী ।]

দ্বিতীয় ভাগ ।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র সিংহ কর্তৃক সম্পাদিত ।

(দ্বিতীয় সংস্করণ) ।

কলিকাতা ;

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত এবং

২নং গোয়াবাগান স্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে

শ্রীকৃষ্ণবিহারী দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

ভূমিকা ।

রামপ্রসাদী সঙ্গীতের পরেই কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য, দেওয়ান রামজলাল, দেওয়ান নন্দকুমার ও দেওয়ান রঘুনাথ রায়ের পদাবলীসমূহের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এজ্ঞাত সাধক সঙ্গীতের দ্বিতীয় ভাগে তাঁহাদের সঙ্গীতগুলি সম্মিলিত হইল। ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রকৃত সাধক ছিলেন। দেওয়ান রামজলাল রায় মহাশয়ের গীতে জ্ঞান ও ভাবের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইনিও সাধক ছিলেন। দেওয়ান নন্দকুমার রায় অল্প কয়েকটি সঙ্গীত রচনা করিয়া স্বীয় সাধকত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। দেওয়ান রঘুনাথ রায় সুপণ্ডিত, কবি ও সঙ্গীত-বিদ্যাভিলাষী ছিলেন। তিনি শ্রাম্যবিষয়ক ও হরিবিষয়ক অনেকগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সঙ্গীতগুলি পাঠ করিয়া বোধ হয় তিনি মুক্তির পথ ঠিক করিতে না পারিয়া উত্তম দিকে হাত রাখিয়াছেন। সাধকশ্রেণীতে তাঁহাকে আমরা উচ্চ আসন প্রদান করিতে পারিলাম না।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য।

বর্দ্ধমানের অন্তর্গত অধিকা-কাল্না ইহার আদি বাসস্থান। ১২১৬ বঙ্গাব্দে ইনি ঐ জেলার অন্তর্গত কোটালহাট গ্রামে বাসভবন নির্মাণ করেন। এই সময়ে বর্দ্ধমানাধিপতি তেজশঙ্কর বাহাদুর তাঁহাকে স্বীয় সভাপণ্ডিতের পদে নিযুক্ত করেন। উক্ত মহারাজ বাহাদুর ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রকৃত পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া স্বয়ং তাঁহার মন্ত্রশিষ্য হইয়াছিলেন। স্বর্গীয় মহারাজ মহাতাপচাঁদ বাহাদুর প্রথমতঃ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পদাবলী গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। তদনন্তর তাহা অনেক ব্যক্তি দ্বারা খণ্ড ও অখণ্ড আকারে মুদ্রিত হইয়াছে। আমরা তাঁহার শক্তিবিশয়ক পদাবলী প্রকাশ করিতেছি, অত্যাশ্রয় গীতগুলি পরিত্যাগ করা হইল। ভট্টাচার্য্য মহাশয় কৃষ্ণপ্রেম বিষয়ক সঙ্গীত রচনা করিয়া রাধিকার প্রেমের কাঁছনি কাঁদিয়াছেন। আমরা শক্তিসাধকের মুখে এই সকল কাঁছনি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি

না। চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি কবিগণ তাহা বিচক্ষণতার সহিত সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

এরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের স্ত্রী তাঁহার পূর্বে কাল-কবলিত হন। তিনি শ্মশানক্ষেত্রে স্বীয় পত্নীর দেহ দাহ করিয়া একটা গীত রচনা করেন। রচনা শেষ হইলে নৃত্য করিয়া গান করিতে লাগিলেন :—

কালি সব ঘুচালি লেঠা—ইত্যাদি।

একদা ভট্টাচার্য্য মহাশয় “ওড়গায়ের ডাঙ্গা” নামক স্থানে দম্ভ্যগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে তিনি নির্ভীক চিত্তে গান করিতে লাগিলেন :—

আর কিছু নাই শ্রীমা তোমার কেবল দুটী চরণ রাঙ্গা।

শুনি তাও নিরেছেন ত্রিপুরারি,

অতএব হইলাম সাহস ভাঙ্গা।

জাতিবদ্ধ হুঁতলারা, সুখের সময় সবাই তারা,

কিন্তু বিপদ কালে কেউ কোথা নাই,

ঘর বাড়ী ওড় গায়ের ডাঙ্গা। ইত্যাদি।

দক্ষ্যগণ এই সঙ্গীত শ্রবণে তাঁহার পদতলে
পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনা করতঃ স্বস্থানে প্রস্থান
করিল ।

ভট্টাচার্য্য মহাশয় মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইলে
মহারাজ তেজশ্চন্দ্র তাহাকে গঙ্গাতীরস্থ করিবার
প্রস্তাব করিয়াছিলেন । এই প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া
তিনি বলিলেন, মহারাজ !

“কি গরজ, কেন গঙ্গাতীরে যাব ।

আমি কেলে মায়ের ছেলে হ’য়ে,

বিমাতার কি স্মরণ লব ॥” ইত্যাদি ।

ইহা প্রকৃত সাধকের উক্তি । যিনি স্বীয় আরাধ্য
দেবতার প্রতি সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিতে
পারিয়াছেন, মুক্তি তাঁহায় করতলস্থ । তিনি কেন
অন্য দেবতার স্মরণ গ্রহণ করিতে যাইবেন । স্বীয়
ইষ্ট দেবতার প্রতি যাহাদের বিশ্বাস নাই, তাহারাই
তেত্রিশকোটি দেবতার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে ।
অবিশ্বাসীর হৃদয়ে ভক্তি স্থান পায় না ; যাহাদের
ভক্তি নাই, তাহাদের মুক্তির আশা দুরাশা । আমরা

সচরাচর দেখিতে পাই, যখন কোন গ্রামে বা নগরে মড়ক উপস্থিত হয়, তখন কালীপূজা ও হরিসঙ্কীৰ্ত্তনের ধূম পড়িয়া যায়। লোকগুলি ভয়ে অস্থির হইয়া একবার বলে, “মা জগজ্জননি রক্ষা কর।” আবার বলে “হে হরি বিপদভঞ্জন মধুসূদন রক্ষা কর।” এই শ্রেণীর লোকের বিশ্বাস, ভক্তি ও ধর্ম সকলই মিথ্যা, ইহার ভয়ের তাড়নায় অস্থির হইয়া কহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে তাহার কিছুই স্থির করিতে পারে না। জগজ্জননীর কৃপায় এই সকল লোক বিপদ মুক্ত হইলে, প্রসাদের লোভে কালীপূজা, ভক্ত বলিয়া পরিচিত হইবার জন্ত হরিসঙ্কীৰ্ত্তন কিম্বা গৌরাক্ত সমাজ করেন। বড়মানুষী দেখাইবার জন্ত বাই, থেমটা কিম্বা সাহেব বিবি নাচাইয়া ছুঁয়াপূজা করিয়া থাকেন।

সাদুশ্রবণ এবম্ভকার লোভ, ভণ্ডামি ও কপটতা হইতে অনেক দূরে অবস্থিত। ইহারা বিশ্বাসের বলে বলীয়ান হইয়া মৃত্যুক তৃচ্ছ করিয়া থাকেন। কমলাকান্ত বলিয়াছেন,—

এবার কালী বলে, বাহ তুলে, যাব জামা মাগের কাছে ।

কালী নাম সারাসার,

নিসেয়ে বদনে যার :

সেজন ভক্ত জীবন্ত, দোহাই দিয়ে শিব করেছে ॥

* * * *

এবাব নাম জেনেছি, ধাম চিনেছি, পথ বড় সুগম হয়েছে ॥

কি দূত বিশ্বাস ! একুপ বিশ্বাসই মুক্তির প্রশস্ত
সোপান ।

গুরুর উত্তর শ্রবণ করিয়া মহারাজ তেজশ্চন্দ্র
অত্যন্ত ক্লম হইলেন । ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার
মনের ভাব বুঝিয়া মহারাজকে তৎপর দিবস মধ্যাহ্নে
তাঁহার নিকট আসিতে বলিলেন । যথা সময়ে
মহারাজ তেজশ্চন্দ্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে
কুশল্যা করিবার জন্ত আদেশ করিলেন । সেই
শয্যা প্রস্তুত হইলে ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাহাতে শয়ন
করিয়া গঙ্গাদেবীকে আহ্বান করিলেন । অমনি
ভুগর্ভ ভেদ করিয়া ভোগবতী তথায় উপস্থিত হই-
লেন । ভট্টাচার্য্য মহাশয় সেই জল পান করিয়া
বলিলেন,—“মহারাজ, এক্ষণে বোধ হয় আপনার

ফোভ বিদূরিত হইয়াছে, এক্ষণে আমি চলিলাম।”
এই বলিয়া তিনি কৈলাস যাত্রা করিলেন। তাঁহার
নব্ব্বদশবৎসর কুশলশয্যায় পড়িয়া রহিল।

দেওয়ান রায় রামচুলাল নন্দী।

ইনি ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত কালীকচ্ছ গ্রামে
১১৯২ বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। কালীকচ্ছের
নন্দীবংশ বিখ্যাত মৌলিক কায়স্থ। ইনি বাঙ্গালা,
সংস্কৃত ও পারসি ভাষা বাল্যকালে অধ্যয়ন করিয়া-
ছিলেন। ইনি প্রথমতঃ ত্রিপুরার কালেক্টেরিতে
মুনসীর কার্যে নিযুক্ত হন। এতদ্ভিন্ন অদ্যাপি ইনি
সাধারণতঃ “রামচুলাল মুনসী” আখ্যা দ্বারা পরিচিত
হইয়া থাকেন। বাঙ্গালার ভূতপূর্ব লেপ্টেনেন্ট গবর্নর
হেলিডে সাহেব যে সময়ে নওয়াখানীর কালেক্টের
ছিলেন, তৎকালে ইনি তাঁহার অধীনে সেরেসাদার
ছিলেন। তদনন্তর কিছুকাল শ্রীহট্ট জজ আদা-
লতের সেরেসাদারের কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন। সর্ব্ব-
শেষে ইনি ত্রিপুরার মহারাজের জমিদারি চাকলে

বোসনাবাদের দেওয়ানীপদ প্রাপ্ত হন। তিনি ১২৫৮ বঙ্গাব্দের ২৪ অগ্রহায়ণ মানবসীলা সম্বরণ করেন।

দেওয়ান নন্দকুমার রায়

ও

দেওয়ান রঘুনাথ রায়।

বর্দ্ধমানের অন্তর্গত চুপীগ্রাম নিবাসী দেওয়ান ব্রজকিশোর রায়ের ছই পুত্র জ্যেষ্ঠ নন্দকুমার, কনিষ্ঠ রঘুনাথ। চুপীর রায়বংশ পুরুষানুক্রমে দীর্ঘকাল বর্দ্ধমান রাজসংসারে দেওয়ানী করিয়া গিয়াছেন। নন্দকুমার ও রঘুনাথ উভয়েই বাল্যকালে পিতার সহিত বর্দ্ধমানে থাকিয়া সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ও পারসি ভাষা যন্ত্রের সহিত শিক্ষা করিয়াছিলেন। দেওয়ান ব্রজকিশোর রায়ের মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ নন্দকুমার পৈতৃক দেওয়ানীপদ প্রাপ্ত হন। তৎকালে মহারাজ তেজশঙ্করের অভিপ্রায় অনুসারে রঘুনাথ

রায় দিল্লী ও লঙ্কো নিবাসী কলাবতদিগের নিকট সঙ্গীত শাস্ত্র বিশেষরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন।

নন্দকুমার রায় অকালে কালকবলিত হন। তদনন্তর রঘুনাথ রায় সেই দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন। তিনি শ্রামাবিষয়ক ও হরিবিষয়ক অনেক সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার গীতগুলি পশ্চিম বঙ্গে “দেওয়ান মহাশয়ের গীত” বলিয়া পরিচিত। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর ও দেওয়ান মহাশয়ের সঙ্গীতপ্রাচীন সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রীতিজনক ছিল। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় দেওয়ান মহাশয়ের সঙ্গীতগুলি বিশেষ উপাদেয় বলিয়া বোধ হয় না। সরল সাধকের যে সরল ভাবোচ্ছ্বাস দ্বারা হৃদয় আকুল হইয়া উঠে, দেওয়ান মহাশয়ের সঙ্গীতে তাহার নিতান্ত অভাব দৃষ্ট হয়। ইহার ভাব ও ভাষা উভয়ই জটিল। তাঁহার বিশ্বাসও ধর্মবল স্পষ্ট ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তিনি কখন বলিয়াছেন, “হে মুচ্যন! যদি ভব পারাবার

পার হইবার বাসনা থাকে তবে মায়ের চরণ
সার কর।” আবার বলিতেছেন,—

“তবাংগি কমলে কর, থাকে বেন নিরন্তর,

রসনা শ্রীকৃষ্ণ নাম করয়ে রটন।

শেষে প্রভু লরকালে, তোমার পদমলিলে,

অকিঞ্চন হরিবলে ভাঙয়ে জীবন ॥”

একবার ডানদিকে মুখ ফিরাইয়া বলিব “মাগো
কালি! আমাকে উদ্ধার কর।” আবার বাঁদিকে
মুখ ফিরাইয়া বলিব “বাবা কেষ্ঠাকুর আমাকে
তোমার গোলোকধামে শৃগাল কুকুর করিয়া রাখ।”
আমরা একপ সাধনের পক্ষপাতী নহি। সাধকের
দৃঢ়তা, সাধকের অঈশ্বর ভাব অতি উপাদেয় ও
অমূল্য বস্তু। স্বর্গীয় পারিজাত কুম্ভের সৌরভে
তাহা পরিপূর্ণ।

রামপ্রসাদ একটি সঙ্গীতে বলিয়াছেন :—

“আমি এমন মায়ের ছেলে নইরে,

বিষাক্তকে না বলিষ।

(১৪২ পৃষ্ঠা দেখ)

কমলাকান্ত বলিয়াছেন :—

“কি গরজ, কেন গঙ্গাতীরে যাব ।

আমি কেলে মায়ের ছেলে হয়ে,

বিমাতারে কি স্বরণ লব ।”

জনৈক ব্রাহ্ম সাধক বলিয়াছেন :—

“আমি কারে ডাকিব গো মা,

ছাওয়ার কেবল মাকে ডাকে ।

আমি এমন ছেলে নই মা তোমার,

ডাকিব গো মা যাকে ডাকে ।”

(ব্রাহ্ম সঙ্গীত, ১২৪ পৃষ্ঠা)

দেওয়ান রঘুনাথের মধ্যে এরূপ দৃঢ়তার নিতান্ত অভাব, এজন্য আমরা তাঁহাকে সাধক শ্রেণীতে উচ্চ আসন প্রদান করিতে পারিলাম না। তাঁহার সঙ্গীত বাহারা পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের প্রীত্যর্থে তাঁহার রচিত কয়েকটি গ্রামা সঙ্গীত মাত্র প্রকাশ করিলাম। দেওয়ান রঘুনাথ ১১৪৩ বঙ্গাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন।



কমলাকান্তী-সঙ্গীত ।

বিবিধ বিষয়ক ।

পরজ—জলদ তেতাল।

দীনে তারিতে, দয়ামরী নাম ধর ও গো জননি ॥
 অতিশয় দুঃখচার, অস্ত গতি নাহি বার,
 তারে নিজ গুণে করুণা বিতর ॥
 চৈতন্ত রূপিনি, চিদানন্দ স্বরূপিনি,
 কালি, জননি কিঞ্চিত যদি নয়নে হের ॥
 কমলাকান্তের এই, নিবেদন কৃপাময়ি,
 হে মা অতুগত তনয়ে সখর, গো ॥ (১)

পরজ—জলদ তেতাল।

ম্য! চরণাবিন্দে হরমোহিনি,
 রাশিও করুণয়া মিরি তনয়ে ॥
 ঝাঝাতে মোহিত আমি, পতিত পাবনী তুমি,
 হর তম মম বিষয়ে ॥

সংসারার্ণব তারণ তরণী, চরণ চরম সময়ে ।

কালকলুষ কলিকবিঘনাশিনি,

করুণাকরু অভয়ে ॥

ত্রিভুবন জননি, জন্ম প্রতিপালিনি,

সংহারিণি প্রলয়ে ।

কমলাকান্ত কৃতান্তবারিণি, নৃপতেজশ্চক্রে সদয়ে ॥ (২)

পরজ—জলদ তেতাল ।

মা ! আমায়ে তারিতে হবে,

আমি অতি হীন ছরাচার ।

না ভাবিয়া কারণ মজিলাম ভবে ॥

পতিত দেখিয়া যদি, না তার ভব জলধি,

পতিতপীবনী নামে কলঙ্ক রবে ॥

কমলাকান্তের মন ! বিষয় না ত্যজ কেন,

বৃথা জনম মম ধিক্ মানবে ॥ (৩)

পরজ—জলদ তেতাল ।

কি আগে শ্রামাসুন্দরী মন মোহিলে ।

অপরূপ দেখ ভূপ বামা কে সমরে ।

মোড়নী মনসি নিবসন্তে বামা,

গুণময়ি গুণে বাকিলে ॥

কমলাকান্ত তিমির কুল আকুল,

দিবানিশি সম করিলে ।

কিমপর হরগণ, হরিলে হরের মন,

চরণ হৃদয়ে ধরিলে ॥ (৪)

পরজ কালাংড়া—জলদ তেতাল ।

কেন মন ভুলিল, শ্রামারূপ হেরিয়ে,

আমিত কিছুই না জানি ।

ধন পরিজন, সুখ বাসনা বত,

আমার ঘুচিল হেন অহুমানি ॥

সহজে উলঙ্গ অঙ্গ, নাহি সম্বরে,

বামা সজল জলদ তরুখানি ।

না জানি কি তত্ত্ব মন শুণ জানে বাবা,
 কি শুণে স্ববশ করে প্রাণী ॥
 যদি মন চিন্তা, চারু চরণাশুজ,
 সে ধন লইল শূলপাণি ।
 কমলাকান্ত কিঞ্চিত মন আশা,
 কালী নামামৃত মধুরস বাণী ॥ (৫)

পরজ—একতাল ।

ইন্দীবর নিন্দি তনু সজল জলদ জিনি কায়া ।
 নীলাশুজ নীল মরকত হিমকর
 দিনকর কিবা হরজায়া ॥
 অঞ্জন দলিত স্থগিত জঘনা,
 যেন অপরা কুসুম সম নীলকায়া ।
 কমলাকান্ত আশ মন মানসে,
 শীতল চরণ বুগল ছায়া ॥ (৬)

পরজ—এক টালা ।

শ্রামা আজু দাঁর,
কলেবরে নৃত্যয়ি মম হৃদয়ে মা গো ॥
নূতন জলধর, রূপ মনোহর,
দোলিত মন্দ সমীপে গো ॥
বিগলিত কুন্তল, অঙ্গে ভালে বিধু,
ভূষণ নর কর শির ।
ত্রিপুরারি তনু তরণী অবলম্বনে,
সুধাময় সিদ্ধ গভীরে গো ॥
তরুণ-বয়সী তরুণ-শিব সঙ্গে,
পুলকিত শ্রামা শরীর ।
কমলাকান্ত মনোহর রূপ হেরি,
বরিষয়ে আনন্দ নীর ॥ (৭)

পরজ—জলদ তেতালা ।

কেহ কি আপনার আছেন,
শ্রামাধন মিলায়ে দেয় আমারে ।
তেজিয়া তম্বর আশা, প্রাণ দিয়ে তুবিব তাঁরে ॥

আমি ত ইন্দ্রিয় বশে, ভুলে আছি মায়া পাশে,
 এমন সুহৃদ কেবা মনো হুঃখ কব কারে ॥
 মন রে! ইন্দ্রিয় রাজ, এ নহে অস্ত্রের কাজ,
 কমলাকান্তের ভার সাধিতে উচিত তোমায়ে ॥ (৮)

পরজ—একতালা ।

তনুতরি ভাসিল আমার ভব-সাগরে ॥
 মনরে হৃদয় নেয়ে, সাবধানে যাও বেয়ে,
 দেখ যেন ডুবাও না পাথারে ॥
 দশেন্দ্রিয় ঠাঁড়ি তার, কুপথে তরলী বার,
 যতনে দমনে রাখ সবারে ॥
 কালী নামে ধর হাল, কুণ্ডলিনী কর পাল,
 বেয়ে সে-ভাই, সুখায়র সঙ্গীয়ে ॥
 কামাদি জগাতি ছর, মহামন্ত্রে কর জর,
 পথে যেন বিভ্রম না করে ।
 কমলাকান্তের লয়ে, কালী নামের সারি গেয়ে,
 সুখে চল সদানন্দ নগরে ॥ (৯)

থাছাক্স—জলদ তেতালা ।

তুমি কার ঘরের মেয়ে কালি গো !
 আপনার রঙ্গরসে মগনা আগনি ॥
 কে জানে কেমন তব, রূপ নিরূপম,
 নিরঙ্কিয়ে না বুঝি না ! দিন কি বামিনী ॥
 দলিত অঙ্গন জিনি, চিকণ বরণ থানি,
 না পর অঙ্গর হেমবণি ।
 আলিয়ে চিকুর পাশ, স্নানাই শ্মশানে বাস,
 তথাপি যে মন ভুলে কি লাগি না জানি ॥
 পুরুষ রতন এক, চরণাভিরত দেখ,
 তাঁর শিরে জটাজুট ফণী ।
 তুমি কে ভোমার ওকে, হেরি অসম্ভব লোকে,
 হেন অহুমানি যে ত্রিদশ চূড়ামণি ॥
 অশরণ শরণ, অগত মনোরঞ্জন,
 অতি ধন চরণ ছুখানি ।
 কমলাকান্ত অনন্ত না জানে গুণ,
 তব রূপে আলো করে গগন ধরনী ॥ (১০)

পরজ—জলদ তেতাল।

কত রঙ্গ জান গো শ্রামা !

সুখতি কুমতি গতি, তুমি সে কারণ ॥

প্রকৃতি পুরুষাকারে, নিরঞ্জনী নিরাধারে,

যেহুপে যে জনা ভাবে, সে পাবে তেমন, গো ॥

কমলাকান্তের মনে, কি আছে তারিণী বিনে,

যা কর আপনার গুণে, লইলাম শরণ ॥ (১১)

ধামাজ—একতাল।

তোমার গুণ তুমি জান,

আর কে জানে গো !

কিঞ্চিৎ জানে জনাদি,

সদাশিব শরণ লইল চরণে ॥

বিধি চতুরানন, সহস্রবদন,

হরি তব গুণ বশ কথনে।

তথাপি নথর সীমা মহিমা না পাইয়ে,

দীনসুত কোন গণনে ॥

ত্বং বিষ্ণু মায়া বিশ্ব বন্ধন কারণ,

বিষ্ণুময়ী বিশ্ব পালনে ।

কমলাকান্ত আরাধিত তব পদ,

ভব জলনিধি তরণে ॥ (১২)

স্বাধাজ বাহার—জলদ তেতালা ।

ওগো তারা সুন্দরি !

তব বশ শুনি কত, তরসা আমার মনে ।

অশেষ পাতকী জনে, তুমি তাব নিজ গুণে ॥

কদাচিত্ৰ ভ্রম ভয়, যদি তব নাম লয়,

তবে তার কি করে শমনে ।

দূরে তজ্জি অবচয়, সদা নিত্যানন্দ ময়,

সেই জীব শিব সম, ভ্রম বিনে ॥

এ বড় বিষম কাল, প্রবল দে রিপুজাল,

ইথে গতি হইবে কেমনে ।

দেখি ভব বিড়ম্বন, কমলাকান্তের মন,

হৈয়া ভীত অমুগত শ্রীচরণে ॥ (১৩)

হরট মল্লার—তিওট ।

শ্রামা নামের মহিমা অপার, কেনে মন !

মিছে ভ্রম বারে বার, রে মন ! ॥

চঞ্চলরে মানসা মধু আশে, অভয় চরণ কর সার রে !

মন রে স্মৃতি বট, সদা শ্রামা নাম রট,

রে অনায়াসে নাশ ভব ভার ।

কমলাকান্তের মন ! মিছে ফেরে ফের কেন,

কালী বিনা কে আছে তোমার, রে ॥ (১৪)

হরট মল্লার—তিওট ।

সংসার জলনিধি অনিবার,

তরণী শ্রামাপদ কর সার রে, মন ॥

ছরিত ভবান্বিত পারাবারে, শ্রীগুরুদেব কর্ণধার, রে ।

ভুলেছ কি ভ্রান্তিবশে, দিন গেল মিছে আশে,

মন ! না চিন্তিলে হিত আপনায় ।

নিয়ত চঞ্চল তুমি, যত্নশা ভাঙ্কন আমি,

অহুচিত তোমার বিচার ॥

মন রে ! মিনতি রাখ, কালী কালী বলি ডাক,
মন ! অনায়াসে হবে ভব পার ।
কমলাকান্তের ইহকালে পরকালে,
কালী বিনা গতি নাহি আর রে ॥ (১৫)

খাঘাজ—জলদ তেতালা ।

তুমি আর কেন কর বিষয় বাসনা রে ।
মিছে কাজে গেল দিন, দিনে দিনে তহু ক্ষীণ,
দূর কর মনের বাসনা রে ॥
চারিপাশে মায়াজাল, কেশাগ্র ধরিয়ে কাল,
ইহা তুমি জানিয়ে জান না ।
কমলাকান্তের কাছে, এখন উপায় আছে,
কালী ভাব পূরিবে কামনা রে ॥ (১৬)

হুরট-মসার—জলদ তেতালা ॥

কেমনে তরিব বল, ওহুটি চরণ বিনে ।
ভয়ে চিত্ত কম্পিত, বায়ে হের জিনয়নে ॥

আমি অতি মূঢ়মতি, না জানি ভকতি স্তুতি,
 ভরসা করেছি তব কৃপাময়ী নাম শুনে ॥
 অপার বিষম ভবে, তোমা বিনা কে তারিবে,
 কমল চকোর লোভে, শ্রীচরণ স্খুধাপানে ॥ (১৭)

হরট—জলদন্তোলা ।

মন ! ভ্রম কেন মিছা, মায়াময় মধু আশে ।
 দেখনা ! করুণাময়ী, স্খুধাংগু বরিষে ॥
 তাজিয়ে সঙ্কিত বহু, কাচ উপার্জনে বহু,
 একি ভ্রান্তি স্খুধা ভ্রম, কালাস্তক বিধে ॥
 অতুল চরণাবিন্দ, তাহে কত মকরন্দ,
 অঙ্গসম না দেখে অলসে ।
 তুমি ত স্খুধতি বট, তবে কেন কর্ম নট,
 কালী রট কমলাকান্তের উদ্দেশে ॥ (১৮)

খিকিট—একতারা ।

নয়ন ! কি দেখরে বাহিরে, তুমি আগে দেখে আপনারে ।
 এখনি জুড়াবে তনু, এখনি অস্তরে ॥

ত্তড়িত জড়িত ঘন, বরিশে আনন্দ ঘন,
 সতত বোড়শী শশী অমিয় বিস্তরে ।
 সে রসে বিরস কেন, কর রে আমারে ॥
 রবি শশী এক ঠাঁই, দিবস রজনী নাই,
 বিনাশে নিবিড় তম, নিবিড় তিমিরে ॥
 কমলাকান্তের আঁখি !
 এমন দেখেছ কোথারে ॥ (১৯)

মল্লার—একতারা ।

দেখ না ! সমর আলো করে কার কামিনী ।
 কেরে সজল জলদ স্নিনিয়ে কার, দশন গধ্যে দামিনী ॥
 আলিয়ে চাচর টিকুর পাশ,
 সুরাসুর মাঝে না করে আস,
 অট্টহাসে দানব নাশে, রণ প্রকাশে রঞ্জিগী ॥
 কিবা শোভা করে অমজ বিন্দু,
 ঘন তহু ঘেরি কুমুদ বন্ধ,
 অমিয় সিদ্ধ হেরিয়ে ইন্দু, মলিন এ কোন মোহিনী ॥

একি অসম্ভব ভব পরাভব,
 পদতলে শবসদৃশ নীরব,
 কমলাকান্ত কর অমুভব, কে বটে ও গজগামিনী ॥ (২০)

খিখিট—চিমাতেতাল।

ও নব রূপসী ঘনশ্রামা, মরি রে সকল গুণধামা,
 নয়ন ভুলেছে মন বেক্ষেছে বামা ~~কক্ষে~~ ॥
 কে বলে উহারে কালো, ত্রিভুবন করেছে আলো,
 আ মরি অকলঙ্ক ঘোড়শী বামা ॥
 কণে কণে অমুমানি, সূচকল সৌদামিনী,
 কণে নীল কাদম্বিনী, মহেশ উরসি ॥
 কমলাকান্তের মন, নিগমন শ্রামা রূপে,
 ভুবনমোহিনী মুক্তকেশী বামা ॥ (২১)

খিখিট—চিমাতেতাল।

শ্রামা আমার কালো কে বলে, আর মন ! কি বল ।
 ঘোর রূপে ঘোর ডিমির নাশে,
 কাম রিপু অমনি জ্বলিল, রে ॥

কালীয়ে অনন্ত রবি শশী তেজ,
আরে কোটি ইন্দু সমান শীতল ।
কমলাকান্ত ওরূপ হেরিয়ে নাহি দেখে সমতুল, রে ॥
(২২)

ঝিঝিট—চিমা তেতাল।

মন প্রাণধন সববস ।

আমার শ্রামা পরমা পরম শিবমোহিনী ।
মম হৃদি সরোরুহে সতত নিবস, মা !
সুধাময় শ্রামাতনু, অজ্ঞান তিমির ভানু,
সে জন কেমন যার হৃদয়ে প্রকাশ ।
ইন্দ্রাদি সম্পদ তাঁরে অতি উপহাস, গো ॥
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র অজ, মেবি তব পদাধ্বজ,
যার যে বাহিত লভে মন অভিলাষ ।
কমলাকান্তেরে তার, তবে জানি যশ, গো ॥ (২৩)

পরজ—জলদ তেতাল।

ভান্না বল কি হবে বিফলে দিন যায়, মা ।
মন যে চঞ্চল অতি নিষেধ না মানে,
তবে আমি কি করি উপায়, গো ॥

বিষয়ে আবৃত্ত মন, ভ্রমে অকারণ,
 স্ত্রুত দারা ধন, আরাধিতে চায় ।
 কমলাকান্তের চিত, সদা উদ্ভাস্ত,
 শ্রামা ! মা যদি রাখ রাঙ্গা পাছ, গো ॥ (২৪)

ঝিকিট—জলদ তেতাল্লা ।

তোমা বিনা কে আছে আমার, ~~তোমা~~ শ্রামা !
 মন ছঃখ করে কব, কিসে প্রাণ জুড়াব, মা ॥
 বিষয় প্রমোদে, ক্রিয়া অহুরোধে,
 উভয় সঙ্কট অতি ভার ॥
 প্রমত্ত অনিত্য কাজে, অলস চরণাধুজে,
 কাম ক্রোধ লোভ মোহে, ভ্রমি অহঙ্কারে ।
 রিপু পরিবারে, হরিত বিস্তারে,
 তেঁই মন হলো ছরাচার ॥
 কমলাকান্ত নিতান্ত ভরসা মনে,
 মা ! মোরে ভবান্ধবে করিবে নিস্তার ।
 অকরণ করণ শঙ্করী সব কারণ,
 তেঁই পদ করিয়াছি মার ॥ (২৫)

সিদ্ধু—চিমা তেতাল।

মা ! আমি গো তোমারই অকৃতি তনয়,
আমার গুণাগুণ সম্বর হরসুন্দরি ।
বঞ্চনা অধীন জনে উচিত না হয়, মা ॥
মৃত জ্ঞানি অচেতন, আরাধিতে মম মন,
মা ! অভয়া চরণে মন, কদাচ না রয় ॥
কমলাকান্তের মনে, এই আশা নিশি দিনে,
মা হয়ে কি অকিঞ্চে, না হবে সদয় ॥ (২৬)

খিখিট—একতাল।

এতদিনে জানিলাম দয়াময়ী কালী, গো ।
কাতর দেখিয়ে দীনে দরশন দিলি, মা ॥
এই মনে ছিল ভয়, আমি অতি ছুরাশয়,
অধম দেখিয়ে জগতে রাখিলি, গো ॥
কমলাকান্তের বাণী, হেন মনে অমুমানি,
বুঝি শ্রীনাথের কথা, সফল করিলি, মা ॥ (২৭)

কালাড়ে—চিমা তেতাল ।

গ্রামা রূপে নয়ন ভুলেছে ।

অতি নিরুপম রূপ চিকণ কাল তেঁই ॥

তা নইলে ত্রিলোচন, পরম যতনে কেন,

হৃদয় মাঝারে রেখেছে ॥

শশী ভ্রমে চকোরিণী, ঘন ভ্রমে চাতকিনী,

নলিনী ভ্রমে ভ্রমরিণী, এসেছে

হারাইয়ে নিজ মণি, ব্যাকুল হইয়া ক্ষণী,

রূপ নিরখিয়ে রয়েছে ॥

হেরিয়ে কুম্ভম ধনু, অভিমানে ত্যজি তনু,

বিরহিণী হৃদয়ে শরণ লয়েছে ।

ওরূপ আনন্দ নিধি, কমলাকান্তের হৃদি,

কমলে প্রকাশ করেছে ॥ (২৮)

কালাড়ে—চিমা তেতাল ।

করে বামা । হর হৃদিপরে নগনা ।

আনন্দে নাচিছে কত বাজিছে বাজনা ॥

ভুবন আলো নীল চান্দে, যুক্তকেশ নাহি বান্ধে,
 আপনার রক্তরসে, আপনি মগনা ॥
 কে কোথা দেখেছ ভাই, নয় রস এক ঠাই,
 চঞ্চল কি ধীর কিছু জানা গেল না।
 কালো কি উজ্জল তম্বু, শলী কি নিশ্চল ভাম্বু,
 ওরূপ হেরিয়া দিব কিরূপে তুলনা ॥
 বিধু যত্নে হাঙ্গে, সদা সুধানন্দে ভাঙ্গে,
 হেরিলে না রহে বস অহু যাতনা।
 ওরূপ অন্তরে রাখি, হৃদয় মাঝারে দেখি,
 কমলাকান্তের এই মনের বাসনা ॥ (২৯)

কালান্দ—কাওয়ালি ।

কালীজয় কালীজয় করাল বদনা জয় ;
 হেই মন ! বদনে বলনা ।
 আমি সদাই তোমার বশে, ভ্রমিতেছি মিছা আশে,
 একবার আমার মিনতি রাখনা, রে ॥
 দারাহুত ধন পেয়ে, মিছে উন্মত্ত হয়ে,
 আপনি আপনার চেন না, রে ।

বিনি মাহিনার চাকর হয়ে, ভূতের বোঝা মর বয়ে,

এখন চেতন হলো না ॥

সংসার পাপের শেষ, সুখের নাহিক লেশ,

তুমি তা জানিয়ে জান না।

কমলাকান্তের গতি, কঠিন হইল অতি,

কেন কর এত বঞ্চনা, রে ॥ (৩০)

কালাঙা—ব্রহ্ম তেতালা ।

বঞ্চনাতে তোর, আমরি, বাজি হইল ভোর যে মন ।

কালীপদ সুধারসে, না হলি চকোর ।

হইয়াছ দশের রাজা, দমনে না রাখ প্রজা,

একি অবিচার দেখি সাধুরে বাক্যে চোর ।

কত বা বুঝাব তোরে, আমার কেহ না করে,

ভাবিয়ে করেছি সার নামের ডকা জোর ।

কমলাকান্তের মন, তুমি মিছা ফেরে ফের কেন,

ঘরে থাক মারে ডাক মিনতি রাখ মোর ॥ (৩১)

জঙ্গলা বিধিট—একতাল।

নিশি জাগিয়ে পোহাও, জননীর গুণ গেয়ে।
 কি সুখ চৈতন্য দেহে, অচৈতন্য হইয়ে, রে ॥
 নিদ্রায় কি আছে কল, মহানিদ্রা নিকট হইল,
 মন! তখনি মনের সাধ, পূরাবে ঘুমায়ে, রে ॥
 যদি না ঘুমালে নয়, যোগ নিদ্রা উচিত হয়,
 নিদ্রা স্বপনে দেখ, নয়ন মুদিয়ে ॥
 কমলাকান্তের চিত, মিছা সুখে অলুগত,
 মন! সকল সুখের সুধানিধি,
 গিরিরাজের মেয়ে, রে ॥ (৩২)

কালান্ধা—একতাল।

ওরে কিছু পথের সম্বল কর ভাই।
 ঐহিকের যত সুখ হলো হলো নাই নাই ॥
 কোশেক ছুই কোশ যেতে, গের্গে বেঙ্গে লও খেতে,
 এ বড় ছুর্গম পথে, মাথা কুড়লে পেতে নাই ॥
 বাণিজ্য ব্যবসায় এসে, মূলে টানাটানি শেষে,
 এখন উপায় বল, কল্লতরু মূলে যাই।

কমলাকান্তের মন ! তথা আছে মহাধন,
সকল আশায় দিয়ে ছাই,
দূঢ় করে ধর তাই ॥ (৩৩)

মুলতান—একতাল ।

আনার অসময় কে আছে করুণামিতি ।
ও পদে বিপদ নাশে, নিতান্ত ভরসা ওই ॥
কখন কখন মনে করি, ধন পরিজন ;
কোথা রব কোথা রবে, সে ভাব থাকয়ে কৈ ॥
মজিয়ে বিষয় দিবে, দিন গেল রিপু বশে,
আপনারি ক্রিয়া দোষে, অশেষ বহুলা সই ॥
মুক্তি যে জন, সে সাধনে পাবে শ্রীচরণ,
অকৃতি অধম প্রতি, কি গতি তারিণী বই ।
কমলাকান্তের আশ, হইতে চায় মা ! তব দাস,
কেন হবে মন বশ, আমি ত তাদৃশ নই ॥ (৩৪)

ললিত যোগিনী—জলদ তেতালা।

গ্রামা যদি হের নয়নে একবার, গো।

ইথে বল ক্ষতি কি তোমার ॥

জননী হইয়ে, এত যন্ত্রণা দেখিয়ে,

দয়া না করিলে এ কোন বিচার ॥

আগম নিগমে শুনি, পতিত পাবনী তুমি,

আমি যে পতিত ছরাচার।

অধমতারণ বশ, যদি মনে অভিলাষ,

কমলাকান্তেরে কর পার, গো ॥ (৩৫)

বাঁধাজ—একতাল।

উমে! ত্রাণ দে'মা শিবে! ত্রাণ দে।

ভূষিত চাতকী, যেমত নিরখি,

নবঘন তব চরণ গো ॥

আমি ছরাচারী, শরণ তোমারি,

নিস্তার এ ঘোর ভবে।

তুমি জননি, জনম হারিণী,

স্বষ্টি স্থিতি সংহারিণী;

হে কঙ্কালে, শশধর ভালে,
 গিরিজা ভবানী ভবে ॥
 জয়া প্রচণ্ডা, শমন দলনী,
 কমলাকান্ত কৃতান্ত ভয়ে ।
 ত্রাহি মহেশি, বিগলিত কেশি,
 তরি ভবরাগি তবে ॥ (৩৬)

গলিত—একতালা ।

এত চঞ্চল হইয়াছ তারা ! কি কারণে বল মা ।
 আশানে মসানে ফের মা ! সেখানে কি ফল, গো ॥
 তারা মোর নয়নের তারা, ক্ষণে ক্ষণে হই হারা,
 ক্ষেপা মেয়ে হৃদয় মন্দিরে বসি খেল, গো ॥
 না বুঝি কারণ, বাস না সঘর কেন,
 তোমার তিলেক অবসর নাই
 মা ! বান্ধিতে কুন্তল গো ! ॥
 কমলাকান্তের এই, কথা রাখ রূপাময়ি !
 তোমার শুণে বান্ধা নিশ্চল
 পালঙ্কে বসি দোল, গো ! ॥ (৩৭)

ললিত যোগিয়া—ব্রজর তেতাল।

শ্রামা মা ! নরনে নিবদ আমার, গো !।

লোকে জানে অঞ্জন রেখা,

নবঘন ওরূপ তোমার গো ! ॥

তাজ গো চঞ্চল বেশ, নিবদ নয়ন দেশ,

অচঞ্চল হইয়ে একবার।

কমলাকান্তের আশা পূরয় শকরি,

তবে জানি মহিমা তোমার, গো ! ॥ (৩৮)

ললিত—একতাল।

কেন রে আমার শ্রামা মারে বল কালো ॥

যদি কালো বটে, তবে কেন ভুবন করে আলো ॥

মা মোর কখন যেত কখন পীত,

কখন নীল লোহিত রে !

আমি জানিতে না পারি জননী কেমন,

ভাবিতে জনম গেলো ॥

মা মোর কখন প্রকৃতি, কখন পুরুষ,
কখন শূন্য মহাকাশ রে,
আরে কমলাকান্ত ওভাব ভাবিয়ে,
সহজে পাগল হলো ॥ (৩৯)

বেহাগ—একতারা।

চরণ ছুটি তোর, গো শ্রামা।
তারণ কারণ কলি ঘোর।
দশনখ চন্দ্র নিরখি পরম সুখী,
মানস মম চকোর ॥
অশরণ শরণ, ভকত মনোরঞ্জন,
মদন দহন মনচোর।
কমলাকান্ত নিতান্ত তমস,
হৃদি কমল নির্মল কর মোর, গো! ॥ (৪০)

মূলতান—জলদ তেতারা।

কেহ না সম্ভাষে দাসে, অকৃতি বলিয়ে হাসে।
মা! এমন বন্ধন কেন কলি মায়া পাশে ॥

বনমোহী পরিজন, সদা লই গগন,

তব্ব চিত্তা পরানন্দ

নাশে অনাবাসে।

সতত কুজন সঙ্গ, মন নতি হয় ভঙ্গ,

কমলাকান্তের প্রাণী কাঁপে সদা এই আসে ॥ (৪১)

বেহাগ—জগদ ভেঙালা।

কালি! আছু নীল কুঞ্জ,

তেজঃপুঞ্জ লতা শোণিত নূতন মুঞ্জরী।

কিঙ্কিনী কলরব, মধুকর গুঞ্জরে

কোকিল বচন সুমাধুরী ॥

মুকুট শিখণ্ডী, শ্রবণ বিহঙ্গী,

নাভি সরোজহি পুঞ্জরী ॥

লোচন ধ্বজন, ক্রীড়ন ভ্রমরী,

পিয়ে মকরন্দ কাদম্বরী ॥

চরণ তমাগ বালদয় পুঞ্জ,

শিব বজ্রতাচন তত্ত্বরি।

কমলাকান্ত দেখরে পরমাত্ত,
শঙ্কর উর'পরে শঙ্করী ॥ (৪২)

খট—একতারা ।

তারা-চরণ কর সার, রে মানসা !
বিষয় বিরলে ত্যজ, কেন মজ মিছা ভ্রমে ॥
এসেছ অসার ভবে, কেন মর মিছা লোভে,
ভেবে দেখ তুমি কার, কে আছে তোমার ॥
এ ধন যৌবন পরিজন কি তোর সঙ্গে যাবে,
এমন রতন কারা কোথা রব কোথা রবে ।
কমলাকান্তেরে যদি এ সঙ্কটে নিস্তারিবে ।
এখন যতনে রাখ বচন আমার রে ! ॥ (৪৩)

মালকোব—জলদ তেতারা ।

আগো শ্রামা গো ! আপনি হবোছ দিগধরী শ্রামা,
দিগধর হরোপরে, মা ॥
এ কেমন পাগলীর বেশ, আলায়ে পড়েছে কেশ,
কর্ত্ত নাচ লম্বিত চিকুরে, গো আগো মা ॥

বুঝিলাম ব্যবহার, যত দেখি পরিবার,
উন্নত হইয়ে নাচে, বাস না সম্বরে।
কমলেরে এই বিধি, নিকটে রাখিবে যদি,
তবে দিগম্বর কর মোরে, গো ! ॥ (৪৪)

বসন্ত-ধামার।

ভৈরবী ভৈরব জয় কালী কালী
বলি নাচত সমর সুধীর।
সমর তরঙ্গ বিরাজয়ি শঙ্করী, সুখদ বসন্ত সমীর ॥
যেই ব্রহ্ম ভূমিপতি ব্রহ্মবধুগণ
দেয়ত শ্রীঅঙ্গে আবীর।
সেই তনু শ্রামারূপা যোগিনী সঙ্গে,
খেলত রঙ্গ কৃধির ॥
বিপরীত রঙ্গে, শ্রমজল অঙ্গে,
সুধাময় সিদ্ধ গভীর।
তরুণ বয়সি তরুণশিব তরিপন্ন
পুলকিত শ্রামা শরীর ॥

ক্ষিতি তল চুষিত কেশ দিগম্বরী,
 ভূষণ নর কর শির ।
 কমলাকান্ত মনোহর রূপ হেরি,
 বরষয়ে আনন্দ নীর ॥ (৪৫)

কানেড়া বাগেত্রী—একতালা ।

দয়াময়ি করুণাময়ি দীনে তার, গো কালি !
 এ তমু জীর্ণাতরি স্ববশ নয়,
 ভব তরঙ্গ অনিবার, গো ॥
 সাজাইয়াছি পাপের ভরা, গমনে হইয়াছি ভরা,
 বিদিত চরণে, যত বাগিজ্য আমার ।
 কমলাকান্তের গতি ঐ তারা নাম,
 ভরসা ভাব্যবে ভব কর্ণধার গো ॥ (৪৬)

অহং ধাওয়াল—জলদ তেতাল ।

অভয়ে দেহি শরণং করুণাময়ি কাতরে,
 অমুগত জন প্রেতিপালিনি, গো ।

ত্রাসিত মম তনু বিষয় নিবন্ধে,
ত্রাহি ত্রিতাপ বিনাশিনি ! গো !
ত্রিভুবন স্বজন পালন লয় কারিণি,
শ্রুতি স্মৃতি গতি দায়িনি, গো মা ।
কমলাকান্ত প্রমোদ প্রদায়িনি,
চক্ৰচূড় হৃদি চারিণি, গো ॥ (৪৭)

সিন্ধু—চিমা তেভালা ।

শকরি শিবে শ্রামে ভোমে উমে ভবানি
বরদে সারদে আশুতোষ হররাণি ॥
চুঃখ হর ভয় হর, রিপু হর স্মর হর,
মনোমোহিনি ।

চরাচর নাগ নর স্তম্ব পালিনি,
ভবে অশ্বিকে, অমুগত স্তম্ব বিহিত কারিণি ॥
মৃত্যুঞ্জয় হৃদয় চারিণি, শরণাগত কলুষ নাশিনি,
কমলাকান্ত হৃদি বিহারিণি ॥ (৪৮)

কাল্যাণ্ডা—জলদ তেতাল।

মানব দেহ পেয়েছিলাম তবে,
তোমার এ তনু তোমাতে সঁপিলাম।
যা কর জননি আমি অবসর হইলাম ॥
অনিত্য সংসার সুখ, তাহে হইলাম বৈয়ুখ,
মান অপমান দুখ, দূরে তেয়াগিলাম ॥
কমলাকান্তের ভার, মা বিনে কে লবে আর,
ভাবিয়া চরণাঙ্কজে শরণ লইলাম ॥ (৪৯)

মুলতান—জলদ তেতাল।

মা ! তব চরণাঙ্কজে হেরিয়ে জীবন আছে ।
নতুবা যাতনা যত, ইথে কি মানব বাচে ॥
জ্ঞাতি বন্ধু পরিজন, বিরত থাকিতে প্রাণ,
অকৃতি বলিয়ে তারা, করতালি দিয়া নাচে ॥
কমলাকান্তের আর, কে আছে ভুবন মাঝে,
আপনার বলিয়ে আমি,
যাব গো মা ! কার কাছে ॥ (৫০)

ধাষাজ—একতালা ।

তারিণী আমার কেমন,
কে জানে তাঁরে, যেমন তারা তেমনি ভাল ।
হুটী অভয় চরণ, ভাব ওরে মন !
অনুমানে তার কি কাজ বল ॥

প্রকৃতি পুরুষ অথবা শূন্য,
সেই সে সকলি সকলে ভিন্ন,
ধন্য ধন্য কে জানে অন্ত,
ভব ধীরে ভেবে পাগল হলো ॥

নীল পীত শ্বেত লোহিত বর্ণ,
কিরূপ কি গুণ কে জানে মর্শ্ব ;
সে সহজে প্রবীণা, অতি সুনবীনা,
স্বভাব নির্মল কথার কালো ॥

যেক্রূপে যে জনা করয়ে ভাবনা,
সেইরূপে তার পূরয়ে কামনা ;
দৈতভাব ত্যজ, নিত্যানন্দে মজ,
অনিত্য ভাবনায় কি আর ফল ॥

কমলাকান্ত কি ভাবনা আর,
 পেয়েছ যে ধন হেলে হবে পার,
 ওপদে বঞ্চিত যে জনা তার,
 একুল ওকুল ছকুল গেল ॥ (৫১)

খট্—জলদ তেতালা ।

যখন যেমন রূপে রাখিবে আমারে ।
 সকলই সফল যদি না ভুলি তোমারে ॥
 জনম করম হুঃখ, অর্থ করি মানি,
 জলদ বরগী যদি নিরখি অন্তরে, শ্রামা ॥
 বিভূতি ভূষণ কি ব্রতন মণি কাঞ্চন,
 তরুতলে বাস কি রাজ সিংহাসন ;
 কমলাকান্ত উভয় সম সাধন, জননি !
 নিবস যদি হৃদয় মন্দিরে, গো মা ॥ (৫২)

অহং মূলতান—একতাল ।

কালীর ইচ্ছা যেমন, রে মন ! বৃথা কর বাসনা ।
 মন ! তুমি কি করিবে, কোথা পাবে,
 কালী না পুরালে কামনা ॥

জন্মান্তর ক্রিয়া অচূচর, জীবের যে কিছু যজ্ঞণা ।

তুমি এই কর মন ! ভাব শ্রীচরণ,

নহতের এই যজ্ঞণা ॥

তুমি যে ভেবেছ দেহ অভিমান,

এ সকলই তাঁরই বঞ্চনা ।

সেই সে কর্ত্তী ধাত্রী হতী,

আর বত সে বিড়ম্বনা ॥

কমলাকান্ত মান অপমান, দূরে ত্যজ গুরু গঞ্জনা ।

তুমি ভাব ভব গৃহিণী, ভবানী,

না রবে ভবে ভাবনা ॥ (৫৩)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

কালী বলে ডাক রে মন !

আর ভার তোমায় দিব না ।

তুমি এই কর মন ! কথা রাখো,

ঘরের বাহির হইও নাকো ॥

ঘরে আছে ছজন কুজন,

তাদের সঙ্গী হইও না মন !

কেবল রসনা রঞ্জিয়া বটে,

যত্নে তায় স্ববশে রাখো ॥

ভবের যাতনা যত, তন্মু আছে তায় অনুগত,

দুঃখ জানে এদেহ জানে, তুমিতো আনন্দে থাকো ॥

কমলাকান্তের হৃদি, কমলে অমূল্য নিধি,

আমি আপন বলে তোমায় দিলাম,

জ্ঞান-চক্ষু খুলে দ্যাখো ॥ (৫৪)

কাকি—চিমাতেতাল।

শিখেছো যতনে যত চাতুরী,

মন ! হয়েছ আপনি, ত্রিগু আপনার ॥

ধরেছ ভকত বেশ, না দেখি ভকতি লেশ,

কদাচ কপট রীত, গেল না তোমার ॥

ওরে মন দুরাচার ! তুমি হ'লে কর্ণধার,

ডুবাইতে তরঙ্গী আমার।

কমলাকান্তের প্রতি, কঠিন হয়েছ অতি,

না মজিলে স্খামির চরণে আমার, রে ॥ (৫৫)

বুঝি কিটি—একতারা ।

দীন, গো জননি ! অতি দীন, ওমা !

আমি অতি ভজন বিহীন ॥

অসিত সময় শশী, দিনে দিনে যাদুশী,

তাদুশী হতেছি মানিন ॥

প্রাকৃত ধর্মধর্ম ফল ভাজন,

কণে কণে পরমাণু ফাঁদ ।

কমলাকান্ত ভরসা ভবমোচিনী মা !

নাম শুনে হয়েছি অধীন ॥ (৫৬)

অহং মূলতান—কাওয়ালী ।

করুণাময়ি ! দীন অকিঞ্চনে, বারেক হের মা ॥

সদা মগনা সুধানন্দে কালী,

তনয় ত্রাসিত ভব বন্ধনে ॥

আমি যে শুনেছি তুমি পতিত পাবনী, মা !

দয়াময়ী দীন তারণে ।

কমলাকান্ত জিয়া দীন পতিতে,

আহি কৃপা অবলম্বনে ॥ (৫৭)

সিদ্ধু কাকি—কতাল।

মনের বাসনা কতর, কে জানে।

মন পেয়েছে মনের মত অন্তর চরণ হেরিয়ে গো ॥

ঐহিকের যত সুখ, তৃণ করি নানে ॥

ব্রতাদি নিয়ম বল, তাহে নহে অমুগত,

কদাচ না লাগে রত তীর্থ গমনে।

কমলাকান্তের মন, এত উন্মত্ত কেন,

চরণ কমল মধুপানে ॥ (৫৮)

সিদ্ধু কাকি—চিমাতেতাল।

ভ্রময়ে মন, তারা! তোমারই বশে।

এই দেহ যন্ত্র তুমি যন্ত্রী,

তব গুণে বাধা গুণনয়ি, হে মা!

আমি দোষী হই কি দোষে ॥

হৃগম নহে অতি সুখাত্মক হৃগনাম,

তাহে কেন তহু অলসে, মা!

হৃজ্জয় বিষয় কঠিন, কমলাকান্তের মূঢ় মানসা,

সদা লোভী সেই বিধে ॥ (৫৯)

সিদ্ধি কাফি—টিমতেভালা ।

তারা ! বল, কি অপরাধে, অথ অমুরোধে,

বঞ্চনা করিলে আমায় ॥

এ ছার মানব জাতি, সতত চঞ্চলমতি,

ভায় ক্রোধ কেমনে জুয়ায় ॥

শ্রুতি স্মৃতি পরিহরি, যা মানস তাই করি,

ভরসা দিরাছি তব দায় ।

কমলাকান্তের আর কে আছে ভুবন মাঝে, মা !

এ তনু সঁপেছি রাজ্যপায় ॥ (৬০)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

সদানন্দময়ি কালি !

মহাকালের মনমোহিনী, গো মা !

তুমি আপন হুখে আপনি নাচ,

আপনি দেও মা করতালি ॥

আদিভূতা সনাতনী, শূন্যরূপা শশী ভালী,

যখন ব্রহ্মাণ্ড না ছিল গো মা !

মুণ্ডমালা কোথায় পেলি ।

সবে মাত্র তুমি যন্ত্রী, যন্ত্র আমরা তন্ত্রে চলি,
 তুমি যেমন রাখ তেমনি থাকি,
 যেমন বলাও তেমনি বলি ॥
 অশান্ত কলকাক্ষ, দিয়ে বলে গালাগালি,
 এবার সর্বনাশি, ধ'রে অসি,
 ধর্ম্মাধর্ম্ম ছুটই খেলি ॥ (৬১)

কালাঙা—চিমাতেতাল।

আদর করে হৃদে রাখ, আদরিণী শ্রামা মাকে ।
 তুমি দ্যাখ, আমি দেখি,
 আর যেন ভাই কেউ না দেখে ॥
 কানাদিরে দিয়ে ফাঁকি, এস তোমায় আমার জুড়াই আঁখি,
 রসনারে সঙ্গে রাখি, সেও যেন মা বলে ডাকে ॥
 অজ্ঞান কুমন্ত্রী দেখ, তারে নিকট হ'তে দিও নাকো,
 জানেয়ে প্রহরী রাখ, খুব যেন সাবধানে থাকে ॥
 কলকাক্ষের মন, ভাই—
 আমার এক নিবেদন, দরিদ্র পাইলে ধন,
 সেও কি অশান্তরে রাখে ॥ (৬২)

বেহাগ—জলদ তেতাল

কালি ! তুমি কামরূপা, কেমনে রহে ধ্যান
আমি কোন কীট মানুষ, মানসে কত জ্ঞান ॥
বেদশাস্ত্র পুরাণাদি, কি করিছে সাংখ্যবাদী,
যার, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের অসাধা অনুমান ।
যদি নির্ঝাণ উত্তম বটে,
তবে অগ্নিমানি কিসে খাটে,
ইথে বিদ্যা কি অবিদ্যা বটে, কে জানে সন্ধান ।
কমলাকান্তের চিত্ত, অনুভবে এক সত্য,
যার যে শ্রীনাথ দত্ত,
সে তব্ব প্রধান, মা ॥ (৬৩)

স্বামীশ্বরী হর—একতাল ।

যন্ত্রণা কত লব, আর গো বল মোরে, মা !
তবে প্রজ্জলিত, পতঙ্গের মত,
বারে বারে পড়ি বিষয় ঘোরে ॥
গমনাগমন করি অকারণ,
অন্তর চরণ না ভাবি কখন ;

অমৃত তা জ্বয়ে, গরল ভুজিয়ে,
 মৃতপ্র ভাসি ভবের নীরে ॥
 মহামায়া যুক্ত নানব দেহ,
 মৃতকায় হেরি করয়ে স্নেহ ।
 অসার আপনি না ভাবয়ে প্রাণী,
 বিপদে ভাবনা করে অন্তরে ॥
 নিতান্ত পতিত কমলাকান্ত ;
 নিবেদন করে চরণোপাস্ত ।
 আমার মন অশান্ত বিষয় ভ্রান্ত,
 হেরি কৃতান্ত ভয় না করে ॥ (৬৪)

স্বায়ংমায়ী হৃদ-একতাল ।

তেঁই ভামারূপ ভালবাসি,
 কালি অগমন্ মোহিনী এলোকেলি ।
 তোমায় সদাই বলে কালো কালি,
 আমি দেখি অকলঙ্ক শশী ॥
 বিষয় বিষয়ানলে না ! দহে তহু দিবা নিশি ।

যখন আমার রূপ অন্তরে জানে,
 আনন্দ সাগরে ভাসি ॥
 মনের তিমির খণ্ড করে, মায়ের কণে
 মায়ের বদন শশী, মধুর হাসি
 সুধা ক্ষরে রাশি রাশি ॥
 কমলাকান্তের মন, নহে অল্প অভিলাষি ।
 আমার শ্রুমা মায়ের যুগল পদে,
 গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥ (৩৫)

রামপ্রসাদী হর—একতাল্য ।

আর কিছু নাই শ্রুমা তোমার,
 কেবল হুটী চরণ রাঙ্গা ।
 ভনি তাও নিয়াছেন ত্রিপুরারি,
 অতএব ইইলাম সাহস ভাঙ্গা ॥
 জ্ঞাতি বন্ধ স্নত দারা, স্নেহের সময় সবাই তারা,
 কিন্তু বিপদকালে কেউ কোথা নাই,
 ঘর বাড়ী গুড় গাঁয়ের ডাঙ্গা ।

নিজ গুণে যদি রাধ, কখনা নয়নে দ্যাখো,
 নইলে জপ করি যে তোমার পাওয়া,
 সে সব কথা ভুতের নাক্ষা ॥
 ণ্ডের কথা, মারে বলি মনের ব্যথা,
 আমার জপের মালা ফুলি কাঁথা,
 জপের ঘরে রইল ঠাক্ষা ॥ (৬৬)

রামপ্রসাদী স্বর—একতালী ॥

তোমার গলে জ্বা ফুলের মালা,
 কে দিয়াছে তোমার গলে !
 সমর পথে, নেচে যেতে,
 রয়ে রয়ে রয়ে ভুলে ॥
 প্রণতরঙ্গ প্রথম সঙ্গ, চিকুর আলায়ে উলঙ্গ,
 কি কারণে লাজ ভঙ্গ, শিব তব পদতলে ॥
 অভয় বরদ সব্য হস্ত, বাম করে শিরসি অঙ্গ,
 দেখে সুরগণ হয়ে ব্যস্ত, রক্ষ রক্ষ রক্ষ বলে ॥
 মুকুট গগনে ঘোর বরণ, ধন খল হাসি তিমির হরণ,
 কমলাকান্ত সতত মগন, শ্রীচরণ কমলে ॥ (৬৭)

র—একতারা ।

চিন্তা সদা,

মার নিকটে ।

থ যাক্ জেমেরি,

ল ললাটে ॥

মণ করি মা !

কর্ম্ম বটে ॥

থ যদি দয়া কর,

শমটী রটে ॥

হলে মা !

ছোটে ।

হলে মা !

ট ॥

টা,

।

তবে কেন,

(৬৮)

রামপ্রসাদী স্মরণ-

জানিগো ! দারুণ শমনে,
 তারে দিয়াছ বিষম
 তোমার দেই এই
 হে মা ! আমি জ্ঞানী
 বিশেষে কৰ্মফল
 তোমার যা হয় উচিত

। ১৭৮৮ আপন সম্মুখে

দোষে

অন্তথা কে

সে তোম

দীনের

হজুরে

নাহি

যেন,

স্বপনে

ধাষাজ—ঠুংরি ।

আচার বিচার নিত্য নয় ।

সে সাধকের দার্ঢ্য ভাব, সে সত্য ময় ॥

দেখ এক বস্তু নানামত, সে পক্ষ তব্ধে অহুগত,

যাহাতে উপজে পুনঃ, তাহাতেই প্রলয় ॥

ধ্যান স্থির যে জনার, সেই ব্যক্তি সদাচার,

সে ব্রহ্মরূপ ভাবিয়ে, আনে ব্রহ্মময় ।

কমলাকান্তের চিত, তটেতে তরণী পাত,

নানা দেশ ভ্রমণ, কেবল হুঃখ চক্ষু ॥ (৭০)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ॥

মন ! চল শ্রীমা মার নিকটে,

মা মোর অগতির গতি বটে ।

যার যে বাসনা, মনেবি কামনা,

সে খানে সকলই ঘটে ॥

অন্ন পুণ্য ভরা, গা. পশরা,

এনেছ ভবের হাটে ।

যা কর উপায়, পাঁচে মেলি খায়,
কলঙ্ক তোমারই রটে ॥

কার রাজ্য লয়ে, আনন্দিত হয়ে,
রাজত্ব কররে পাচে ।

আছে একজনা, লইতে পাজনা,
জমি যে বিকাবে লাটে ॥

কমলাকান্ত কি ভাবনা ভাব দাঁড়ায়ে নদীর তটে :
দেখ ছকুল পাথার, নাজান সাঁতার,
তরলী নাই যে ঘাটে ॥ (৭১)

—
রামপ্রসাদী স্বর—একতারা ।

তুমি মিছা ভ্রমণ করো নায়ে, মন-তুরঙ্গ ! পথে চা
তুমি স্বকৃতি হুমকী বট, স্বাভাৱ্য কেন ভোল ॥

তুমি যে শুনেছ ভাই, ভোগ মোক্ষ এক ঠাঁই,
হ হলো না ফল পাবে কি,
সে সব আশা শিকায় ভোল ॥

থেষে না দেখে নিটে, বিপক্ষ চলেছে পিঠে,
তোমার রণে সে সারথি হারা,
কি সঙ্কট ঘটাবে বল ॥

লাকান্তের মন, তুমি পরের বশে মর কেন,
কালীনাম ব্রহ্ম তীক্ষ্ণ অস্ত্রে,
মায়ায় লাগাম কেটে ফেল ॥ (৭২)

রামপ্রসাদী হর—একতাল ।

মন ! ভ্রমে ভুলেছো কেনে,
তুমি নানা শাস্ত্র আলাপনে ।

শ্রীনাথ দত্ত প্রধান তত্ত্ব, দার্ঢ্য কর সেই চরণে ॥

যখন যারে ব্রহ্ম বল, সেই ব্রহ্ম সেই পুরাণে ।

তোমার দৈহত ভাবে দিবস গ্যালো,
চিদানন্দ রয় কেমনে ॥

তন্ন তন্ন করি মোলে, কি পেলে ছয় দরশনে ।

তুমি বিদ্যা অবিদ্যারে জ্ঞান, মহাবিদ্যা আরামে ॥

কমলাকান্ত কালীর তত্ত্ব, অহুমানে কোথা জ্ঞানে ॥

যার আদি অন্ত মধ্য নাই,

সে নানা মূর্তি নানা স্থানে ॥ (৭৩)

নট বেলোয়াল—চিমা তেতাল।

আমার মন ! ভুল না,
মন ভুল না লোকেরই কথায় ।

ওরে ! অনিত্য সংসার,
নিত্যভাব শ্রামা মাষ ॥

কে বলে মা নিদ্রা গেছে,
নিদ্রার কি নিদ্রা আছে ;
যে নিজে অচৈতন্ত,
অচৈতন্ত ভাবে তাঁয় ॥

যুগাচারী যে জন হয়,
তার কাছে কি কলির ভয় ;
সত্য আদি চারি বৃগ, বান্ধা রাঙ্গা পায় ॥
কমলাকান্তের মন ! তাজ অন্ত আলাপন ;
তুমি আপন পুণ্ডে আপনি মজ,
কারে কে সুধায় ॥ (৭৪)

বাবপ্রদাদী হুর—একতাল।

পরের কথায় আর কি ভুলি ।
 কত ভ্রমিয়া দেশ, পেয়েছি শেষ,
 যা কর দক্ষিণা কালি ॥
 যত ইতি নাম, আদি শিব রাম,
 সকলের কর্তা মুণ্ডমালী ।
 মায়ের চরণ কমল, অতি নিরমল,
 মন ! গিয়ে তায় হওনা অলি ॥
 কালীনাম সুধাপান কর রে মন !
 নাচ গাও দিয়া করতালি ।
 নীল শশধর করেছে আলো,,
 মহানিশি প্রায় হয়েছে কলি ॥
 ত্যজিয়ে বসন, বিভূতি ভূষণ,
 মাথায় লও কালীনামের ডালি ।
 কমল বলে দেখ্ দেখি মন,
 কত সুখে সুখী হলি ॥ (৭৫)

সিদ্ধুকাঞ্চি—টিমা তেতালা ।

আপনারে আপনি দেখ, যেওনা মন ! কারু ঘরে ।
 যা চাবে এই খানে পাবে, ধোঁজ নিজ অন্তঃপুরে ॥
 পরম ধন পরশ মণি, যে অসংখ্য ধন দিতে পারে ।
 এমন কত মণি পড়ে আছে, চিন্তামণির নাচতুরারে ॥
 তীর্থ গমন ছুঃখ ভ্রমণ, মন ! উচাটন হয়ো নারে ।
 তুমি আনন্দ ত্রিবেণীর স্নানে,
 শীতল হও না মূলাধারে ॥
 কি দেখ কমলাকান্ত, মিছে বাজি এ সংসারে ।
 ওয়ে ! বাজিকরে চিন্লে না সে,
 তো র ঘটে বিরাজ করে ॥ (৭৬)

সিদ্ধু—টিমে তেতালা ।

মন ! ভেবেছ কপট ভক্তি করে,
 শ্রামা মারে পাবে ।
 এ ছেলের হাতের লাড়ু নয়,
 যে ভোগা দিবে কেড়ে খাবে ॥

কড়া,

আপন

আইন ২

করেছ সা

ভুগি.মা ১২.১.৩০ ও,

একথা ক জানতে পাবে ॥

কমলাকান্তের মন ! এখন কি উপায় করিবে।

কালীনাথ লও সস্তর হও,

নামের গুণে ত'রে যাবে ॥ (৭৭)

ঝিকিট—জলদ তেতালা ।

হুমি কি ভাবনা ভাব, গুরে আমার অবোধ মন ।

য পেয়েছ ভাল, সাধন করে আমা ধন ॥

পালন লয়, য তিন হইতে হয় ;

য ভাবনা ভাবে, বিধি হরি জিলোচন ॥

364 সিদ্ধ

ন পবনের নৌকা হুগী বোলে ।

মহামন্ত্র যন্ত্র যার, হুলে ॥ 365

মহামন্ত্র কর হাল, ;

ভুজন কুজন আছে যারা, তাদের দেহে দাঁড়ে ফেলে ॥

কমলাকান্তের নেয়ে, নগর তোল হুগী কোয়ে ;

পড়িবি ভূফানে যখন, সারি গাবি সবাই মিলে ॥ (৭৯)

364

পুরবি—একতারা ।

364

মনু গরিবের কি দোষ আছে ।

তারে কেন নিন্দা কর মিছে ॥

বালিকরের মেয়ে তারে,

যেমন নাচায় তেয়ি নাচে ॥

তুনেছ দীনদয়াময়ী,

লোকে বলে বেদে আছে ।

আপনাকে যে আপনি ভোলে,
পরের বেদন কি তার কাছে ॥
আপনি যেমন শঠের মেয়ে,
তেম্নি সঙ্গ ভাল মিলেছে।
সে লেংটো থাকে, ভস্ম মাখে,
লোকে ভাল বলে পাছে ॥

তবে যে কমলাকান্ত, ও চরণে প্রাণ সঁপেছে।
তাতে ভিন্ন, নাই অঙ্ক,
নৈলে কেন সার করেছে ॥ (৮০)

বিভাস—একতাল ।

এছার দেহের কি ভরসা তাই !
আরে মন ! তোরে আমি সুধাই তাই ।
কি কি বৃক্ষিতে পার,
কখন আছে কখন নাই ॥
তোমায় আমার ঐক্য হোয়ে, রসনারে সঙ্গে লয়ে ।
দেহ যদি আছে তদিন রোয়ে,
সুখে আমার গুণ গাই ॥

ধর্মার্থ দুটা পাখি, তারা কেবল মাত্র আছে সাক্ষি ।

এসো কামাদিরে দিয়ে ফাঁকি,

কলতরুর মূলে বাই ॥

কমলাকান্তের ভাষা, মন! পূর্ণ কর আমার আশা ।

এসো বিশ্বময়ীর নাম লৈয়ে,

বিশ্বনাথের বিষয় পাই ॥ (৮১)

হুগট মল্লার—একতারা ।

হুথের বাসনা কর আর কদিন ।

ত্যজি অন্ত বোল, কালী কালী বল,

মানব জনম যদি ॥

পাবে ব্রহ্মপদ, অক্ষয়সম্পদ,

স্বয়ং করিবে এ দীন ।

সৃষ্টি স্থিতি লয়, হইতে হয়,

সে হবে তোমার অধীন ॥

যখন যেমন, বিচার লিখন,

সেইরূপে যাবে সেদিন ।

ভাবিলে বিবাদ, ঘটিবে প্রমাদ,
 কালী না বলিবে যেদিন ॥
 কমলাকান্ত,
 হইয়ে ভ্রান্ত,
 ভুলেছ নমাস নদিন ।
 ব্যারে ব্যারে আসি, জুঃখ রাশি রাশি,
 যাতনা সবে কত দিন ॥ (৮২)

মুলতান—চিন্তিতেতাল।

কি হইল মোর অন্তরে কালো কামিনী ।
 আমারে বুঝাও ওরে মন !
 তুমিও যে ভুলেছ হেরিয়ে ভামিনী ॥
 না ভাবিতে আপনি ভাবিত কর,
 হৃদি মাঝে নিবস, দিবস বামিনী ॥
 ঐ বামা শঙ্কু সাধন করে,
 অথচ শঙ্কু হৃদে পদ ধরে ;
 ভ্রমরে উলঙ্গ গলিত চিকুরে,
 তথাপি জিভুবন মন প্রমোহিনী ॥

ঐ মেয়ে ভুবন গালন করে,
অথচ প্রলয়ে পঞ্চম হয়ে ;
কমলাকান্ত মানস বিহরে,
কুলপথ ধ্যান নাহি মগি ॥ (৮৩)

টোড়ি—কাওয়ালী ।

তবে কেন হইল মানব দেহ,
গুরু চরণে মতি হইল না ।
যে কারণে এই তনু ধত,
কেন সে পথে আমার মন গেলো না ॥
আমার ধন, আমার পরিজন,
আমার স্মৃত দারা ;
এই কোরে হইলাম পথহারা,
সারাসারি পরাংপর, তারা নাম লইলে না ।
কমলাকান্ত হইলে নিতান্ত উন্নত,
কুপথ ভ্রমণে কমা দিলে না,
সুপথ মনেরে শিখাইলে না ॥ (৮৪)

রামপ্রসাদী সুর—একতালা ।

গ্রামা ! ভাল ভেবেছো মনে ।
 যে ওপদে আশ্রয় লয়,
 তারে বিষয় বিধে রাখবে কেনে ॥
 কিকিত করুণাময়ি,
 কালি যদি চাও নয়নে ।
 তবে নিরানন্দ দূরে যাব মা !
 সদানন্দ সুধাপানে ॥
 বিষয় পথের পথি যারা,
 সে চলেবে কেন তাদের সনে ।
 সে একাকী বিরলে বসে,
 হেসে হেসে চায় বাত্রিগণে ॥
 কমলাকান্তের এই, নিবেদন মা ! শ্রীচরণে ।
 আমার একুল গেল একুল রাখ,
 সকুল হও নাথের বচনে ॥ (৮৫)

আলেখ্য—জলদ তেতাল ।

শঙ্কর মনমোহিনী তারা ত্রাণ কারিণী,
 ত্রিভুবন অব বিদারিণী, ভব জননী ।
 ভবানী ভয়ঙ্করী, ভীমে বাণী ভয়হারিণী তারিণী ॥
 অপর্ণা অপরাধিতা, অন্নদা অধিকা সীতা,
 অসিতা অভয়া নিত্যানন্দ দায়িনী ।
 বৃন্দাবন রস রসিক বিলাসিনী ।
 বাস ভাষ খলু রাস প্রকাশিনী,
 কমলাকান্ত হৃদি-কমলে,
 তিমির হর বরজ রমণী ॥ (৮৬)

জোড়ান পুণীয়া চৌধী—ঝাড়া চৌতাল ।

ভূমি যে প্রাণের, নয়নের নয়ন,
 মনের মন, প্রাণের প্রাণ, প্রাণ !
 এ দেহের দেহী, জীবনের জীবন ॥
 ধর্মার্থ কাম মোক্ষ পর ধাম প্রাপ্তি গতি,
 অগতির কারণের কারণ ।

আমি

চম

নঃ

আপনার

নর-কর শিরো

ভূত প্রেত দানা

কমলাকান্তের কেন, পাদ

আমপ্রসাদী হঃ

যেমন কলি

কালীনামের জোর

(৯)

হালি !

মা ! ॥

এ চরণাধানে ॥

সমুত্ত,

ইত সাধনে ।

ইত বিষয়ালম্বনে, ওমা ! ॥

অলম্বিত,

মণে ।

কৃপাবলোকনে ॥ (৯০)

মুলতান—জলদ তেতালা ।

ভবে কত না দিয়াছি ভার, আসিয়া এবার ।

এখন কামনা ছাটি চরণ তোমার ॥

আসি আশা হলো আশা, আশায় আশ নৈরাশ্য,

আমার আসার আশা, আশা মাত্র সার ॥

বেদাগম অসম্মত, কুরুষ্ম করেছি কত,

অপরাধ শত শত ক্ষম মা ! আমার ।

কমলাকান্তের এই, নিবেদন বক্ষ্ময়ি !

এইবার করুণা করি, ভবে কর পার ॥ (৯১)

মুলতান—একতালা ।

আরে ও শুন ! ভব ভবানী ভাবনা গেল দূর ।

তোমার অভয় চরণারবিন্দে, ভরসা প্রচুর ॥

উঠেছিল বিষয় তরু, মা ! তাদিলে অঙ্কুর ।

এখন নিতান্ত ভরসা হলো, চিন্তামণি পূর ॥

কালী নামামৃত ফল, মা ! শীতল মধুর ।

আমার কন্ঠে দিলে এ মন্ত্রণা, মাথার ঠাঁকুর ॥

এখন মায়ে পোয়ে কেমন ব্যাভার,
ইহার মর্থ জানবে কেটা ॥ (৯৩)

সিদ্ধ—চিমা ভেতাল।

শুকনা তরু মুঞ্জরে না, ভয় লাগে মা ! ভাবে পাছে ।

তরু পবন বলে সদাই নোলে,

প্রাণ কাঁপে মা ! থাকতে গাছে ॥

বড় আশা ছিল মনে, ফল পাব মা এই তরুতে ।

তরু মুঞ্জরে না শুকার শাখা,

ছটা আশুন বিগুণ আছে ।

কমলাকান্তের কাছে, ইহার একটা উপায়

জগদ্বরা

এখন মারে পোরে কেমন ব্যাভার,
ইহার মর্ম্ম জান্বে কেটা ॥ (৯৩) *

সিদ্ধ—চিমা তেতালা ।

তু কনা তরু যুগ্মরে না, তার লাগে মা ! ভানে পাছে ।

তরু পবন বলে সদাই দোলে,

প্রাণ কাগে মা ! থাক্তে গাছে ॥

বড় আশা ছিল মনে, ফল পাব মা এই তরুতে ।

তরু যুগ্মরে না শুকার শাখা,

হটা আঙুন বিঙণ আছে ।

কমলাকান্তের কাছে, ইহার একটা উপায়

অগস্ত্যেরা

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

কেন আর অকারণ, কিসের চিন্তা কর মন !
 তুমি সাধিলে সাধিতে পার, শিবের সাধের ধন ॥
 এসো না বিরলে বসি, ভাবি শ্রামে মুক্তকেশী,
 গয়া গঙ্গা বারাণসী, মায়ের শ্রীচরণ ॥
 ভাবিলে ভবানী ভবে, ভবের ভাবনা যাবে,
 তোর পাপপুণ্য কোথ! রবে, শমনের দমন ॥
 কমলাকান্তের আশা, নাম ব্রহ্ম কৰ্ম নাশা,
 সেতো কঠিন নয়, কেবল মুখের ভাষা,
 হুসাধ্য সাধন ॥ (২৫)

বাগিরা—একতারা ।

সদ তরলী ।

দুৰ্বাতাসে যদি ভাসে, তরি না চলে উজানে ।
 তাহে বাদাম খাটায় দেরে, কুল কুণ্ডলিনী ॥
 কমলাকান্তের তরি, রে মন ! তরিবে আপনি ।
 ওরে ভয় কোরোনা ভরসা বান্ধো,
 ব্রহ্ম সনাতনী ॥ (২৬)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

মন ! তুই কান্ধালি কিসে ।
 কালী নামামৃত সুধা, পান্ কর মন ! ধরে বোসে ॥
 ভাবাণবে মায়া তরি, কত ডুবছে উঠছে যাচ্ছে ভেসে ।
 ওরে ! আনন্দ ধামেতে রোয়ে,
 রঙ্গ দ্যাখ হেঁসে হেঁসে ॥
 অনিত্য ধন উপার্জনে, ভ্রমণ কর রে দেশে দেশে !
 তোয় করে যে অমূল্য নিধি,
 চিন্তি না রে ! সর্ব্বনেপে ॥
 কমলাকান্তের মন, সুধাভ্রম হয়েছে বিষে ।
 তুই ! অভয় চরণ, করনা স্মরণ,
 ঘর পাৰি আর লুচবে দিশে ॥ (২৭)

বিবিট—একতালি ।

যতন্ কোরে, ডাকি তোরে,
 আয়্ আয়্ মন সুয়া পাখি ।
 কালী পাদপদ্ম পিজরে, পরমানন্দে থাক দেখি ॥
 সদা শুন কুমন্ত্রণা, নিত্য নৃতন বিড়ম্বনা,
 মায়ের নাম সুধায় ভাজ কুধা, কুসজ্জানে দিগে ফাঁকি ॥
 পাইয়া পরম ধাম, সুখে ভাক মায়ের নাম,
 এসো অনিত্য বাদনা তাজি, নিত্য সুখে হওনা সুখী ॥
 কনলাকান্তের মন ! নাজ অস্ত্র আরাধন,
 এসো কালী নামে ডকা দিয়ে,
 শঙ্কা ত্যজে বসে থাকি ॥ (৯৮)

ইমন—জলদ তেতালি ।

ফেন মিছে ভ্রমে ভুলে রৈলি, মন রে ! ।
 আপনার আপনার কর, কে তোমার কার ভূমি ॥
 নদিনী দলগত নীর সম জীবন,
 না জানি কি হইবে কখন ॥

সুজন পালন লয়, সাধিলে সকলই হয়,
সে ফল তাজিয়ে কেন, বিফলে ভ্রমণ ।
পুরাকৃত পুণ্য, জন্ত ফল মানব,
এ তহু মজালে অকারণ ॥
যাহার লাগিয়ে কত, করেছ কঠিন ব্রত,
পেয়ে সে পরম নিধি না কর যতন ।
কমলাকান্ত ভ্রান্তি বশ হইয়ে,
বুঝি হেলায় হারাবি শ্রামাধন ॥ (৯৯)

গাওরা—তিওট ।

সুগম সাধন বলি তোরে, ওরে !
আমার মুঢ় মন ! সাধ রে !
যখন বাহাতে সুখে থাক, মন ! তাতেই ভার মারে ॥
যদি না থাকিতে পার, মন !
চিন্তামণি পুরে ।
চরাচরে শ্রামা মা মোর, সকলে নকরে ॥

ହୃଦେ ଅନଳେ ଶୁଣେ ଆଛେ,
 ମା ମୋର, ନାଲିଲେ ସମ୍ପାରେ ।
 ବ୍ରହ୍ମାଂ କୁପିଣୀ ଶ୍ରାମା, ମାରେ ଜ୍ଞାନ ନା ରେ ॥
 ଘଟେ ଆଛେ ପଟେ ଆଛେ,
 ମା ମୋର ସକଳ ଶରୀରେ ।
 କାମିନୀର କଟାକ୍ଷେ ଆଛେ, ତେଁହିଁ ଜଗତେର ମନ୍ ହରେ ॥
 କମଳାକାନ୍ତେର ମନ ! ଭୟ କରେଛ କାରେ ।
 ବିରିକ୍ତି ବାହିତ ନିଧି, ଘଟେଛେ ତୋମାରେ ॥ (୧୦୦)

ଏହି କାଳାଂଡ଼ା—ପୋତ ।

କେ ରେ ! ପାଗଳୀର ବେଶେ, ଶିଖିବାସେ, କାର ବ୍ରହ୍ମଣୀ ।
 ଚିତ୍କୁର ଆନୁରେଛେ, ହୈରାଛେ ବିବସନୀ ॥
 ନର କର କୋମରେ, ବାମ କରେ ଅସି ଧରେ ;
 ଦଳନେ ଚମକିତ, ଲୋଳ ରସନା ବଦନୀ ॥
 ଓ ବିଧୁବଦନେ ହାସି, ହୁଧା କରେ ରାଶି ରାଶି ;
 ଐ ବେଶେ ନିନ୍ତାରିବେ, କମଳେରେ ଗୋ ଜନନି ! ॥ (୧୦୧)

চেতা গৌরী—জলদ তেতাল।

ছুটি নয়ন ভুলেছে ।

ও নিবিড় ঘন রূপে ॥

যার যে মরম ব্যথা, সেই তা জানে গো !

না বুঝিয়ে লোকে চরচে ।

কুল শীল লাজ ভয়, কদাচ না মনে লয়,

মান অপমানে, তৃণাজলি দিয়েছে ॥

কমলাকান্তের চিত, সেই হোতে উন্মত্ত ;

যে অবধি কাল রূপ অন্তরে লেগেছে ॥ (১০২)

টোড়ি—একতাল।

করকাঞ্চী তোমার কটিতটে, গো শ্রামা !

একি অপরূপ, নয়নে হেরিলাম ॥

কতকুণ্ডলা নরমুণ্ড পরেছ গাঁথিয়ে, গো শ্রামা !

শবোপরে নাচ য় উলঙ্গ হৈয়ে ।

খসিল অমর ; বাস না দধর,

কালি ! পাগলী হোলি বটে ॥

চামর গঞ্জিয়ে, চাচর চিকুর যা !
ধরনী লম্বিত ধুলায় ধূসর ।
কমলাকান্তের সত্তর অন্তর,
যাইতে জননী নিকটে ॥ (১০৩)

ভেটয়ারি—ধেমটা ।

নব জলধর কায় ।

কালরূপ হেরিলে আঁখি জুড়ায় ॥
কপালে সিন্দূর, কটিতে যুসুর, রতন নুপুর পায় ॥
হাসিতে হাসিতে কত,
দানব দলিছে, ঋধির লেগেছে গায় ॥
অতি স্নানীতল, চরণ যুগল, প্রফুল্ল কমল প্রায় ।
কমলাকান্তের, মন নিরন্তর,
জমর হইতে চায় ॥ (১০৪)

সিঁহু—গোড় ।

রঙ্গে নাচে রশমাঝে, কান্ধ কাশিনী যুক্তকেনী ।
হৈয়ে দিগবরী ভয়করী, করে ধরে তীক্ষ্ণ অসি ॥

করে ! তিমির বরণী বামা, হৈয়া নবীনা ঘোড়শী ।
 গলে দোলে মুণ্ডমালা, মুখে মুহু মুহু হাসি ॥
 বিনাশে দহুজগণে, দেখে মনে ভয় বাসি ।
 দ্যাখ শবহলে চরণতলে, আশুতোষ পড়িল আসি ॥

করে ! ডাকিনী যোগিনী,
 মায়ের সঙ্গে ফেরে অহনিশি ।
 ঘন ঘন হুহুকারে, দিতির নন্দন নাশি ॥
 কমলাকান্তের মন, অস্ত্র নহে অভিলাষি ।
 আমার কালরূপ অন্তরে ভেবে,
 সদানন্দ সদা খুসী ॥ (১০৫)

রানপ্রসাদী সুর—একতাল।

তারি মা ! যদি কেশে ধোরে তোল ।
 তবে বাঁচি এ সঙ্কটে ॥
 আমার ঐকুল ওকুল হুকুল পাথার,
 মধ্যে সীতার বিবম হলো ॥
 সঙ্গীগুলো হ'লো ছাই, তাদের সঙ্গে ভেসে যাই,
 রিতে গেলে আমার ধরে, ভোবে ডুবায় প্রাণটা গেল ।

করেছিলেম যে ভরসা, না পূরিল সে সব আশা ;
 ভুলানে তখন ডুবলে এখন,
 আর কখন কি করবে বঙ্গ ॥
 কমলাকান্তের ভার, মা বিনে কে লবে আর ;
 ওমা ! চরণতরি শরণ দিয়ে,
 সঙ্গে লৈয়ে দেশে চল ॥ (১০৬)

পরজ কালাঙা—জলদ তেতাল ।

ওগো নিদয়া ! তোরে, দয়াময়ী লোকে কয় ।
 তারা, জানে না পাষাণের মেয়ে, হৃদয় পাষণময় ॥
 ও হুঁটা চরণ বিনে, অস্ত্র কিছু যে না জানে ;
 এত ছুঃখ তার প্রাণে, তোমার উচিত নয় ॥
 তুমি আপনার স্বখে সুখী, পর ছুখে নও হুখী,
 তবে কি কারণে ত্রিভুবনে, তব আশ্রয় লয় ॥
 কমলাকান্তের এই, নিবেদন ব্রহ্মময়ি !
 তোরে কে সেবিত, যদি না থাকিত যম ভয় ॥ (১০৭)

গায়ত্রীরবী—চিমাতেভালা।

মা! আর না সহে, ভব যাতনা।

অকৃতি সন্তানে দেহি, নিজপদ ছায়া ॥

কি করিতে কি না হয়, মন মোর বশ নয়,

যা হইল সেই ভাল, বিষয় কামনা ॥

ও পদ আনন্দময়, যে জন শরণ লয়,

ইহকালে পরকালে, কিসের ভাবনা।

কমলাকান্তের প্রতি, কেন মা বঞ্চনা অতি,

না জানি জননীর মনে,

কি আছে বাসনা ॥ (১০৮)

বেহাগ—একতারা।

ও নিঃসার কারিণি তারা, গো!।

তাহি মাম্ ভাবে ভয় হারিণি ॥

ওমা! পড়েছি পাথারে, না জানি সাঁতার ;

জননি! হয়েছি হারা, গো! ॥

ওমা! বাঁ পাশে, ভ্রমাইলে দাসে,

মায়ের এমন ধারা, গো! ॥

এ মা সুখের ভাজন ধন পরিজন, মা !

ঐহিক বান্ধব যারা, গো ! ।

ওমা ! কমলাকান্তের, যে হৃৎ অস্তর,

মা বিনে জানিবে কারা, গো ॥ (১০৯)

বোঁগা — একতারা ।

কালি ! কত জাগিয়ে ঘুমাও, গো !

আমি কেমনে, তোনারে জাগাইব ॥

তুমি স্মৃতি কুমতি, পুরুষ প্রকৃতি,

তুমি শূণ্য সচেতে মিথ্যাও ।

কারে রাখ তন্ত্র বস্ত্র আরাধনে,

কারে ভ্রান্তি রূপেতে ভ্রমাও ॥

কারে দেহ বস্ত্র সাধনা মন্ত্রণা, কারে বস্ত্রণা বোঁগাও ।

কমলাকান্ত নিতান্ত অলুগতে,

নাম রসে বিরমাও ॥ ১১০

কা

যার অস্ত্র... দিল ব্রহ্মমরা,
তার বাহু দাপন কিছুই নয়।
অচিন্ত্য চিন্তিলে অল্প চিন্তা, আর কি মনে লয় ॥
যেন কুমারী কস্তুরি খেলা, নানাভাবে নানা হয়।
তাদের স্বামীর সঙ্গে মিলন হোলে, ৩৫৮
সে সব খেলা কোথা রয় ॥
কি দিয়ে পুজিবে তাঁরে, সেই সর্ব তত্ত্বময়।
দেখ! নিগুণ কমলাকান্ত,
তাঁরেও করে গুণাশ্রয় ॥ (১১১)

পদ্য—জলদ তেভালা।

মা হারা!

আমার কি, একদিনে হৃদি এরোজ প্রকাশিল।
পতিত তনয়ে কি তোম মনে ছিল ॥
শ্রীচরণাবল হৃদয় অবল রাখ,
নিরখি তিমিরচর দূরে গেল ॥

জে,

নিরমল ।

কমলাকান্ত মনোহর রূপ হেরি,
মানব জনম সফল হলো ॥ (১১২)

পূরবী—একতারা ।

পাগলীর বেশে মোহিনী কে বিহরে, রে !

বিবসনা সমরে, নর কর কোমরে,

অসিবর বায়করে ধরে ॥

ডিমিকী ডিমিকী ডমরু বাজে,

হরহরি পরে শ্রামা বিরাজে,

রণ সমাজে, শ্রী করে লাজে,

কুল রমণী বামা কে এলো রে ॥

মুহু মুহু হাসে, চপলা প্রকাশে,

কমলোরি আশ পুরে ॥ (১১৩)

ভূপালী—জলদ তেতালা ।

অনুপমা রূপ অনুপ শ্রীমা তনু,
 হেরি নয়ন জুড়ায়, রে ॥
 সজল কাদম্বিনী জিনিরে কুন্তল,
 তার মাঝে কামিনী সৌদামিনী খেলায় ॥
 অঞ্জন অধরে আভসে মুকুতা ফল,
 নীললোহিত ভ্রমে, অলি-কুল ধায় ।
 কণে কণে হাত্ত কটাক্ষ কামিনী করে,
 শিবের মন সহজে ভুলায়, রে ॥
 মৃগাক্ষ অরুণ চরণ নখ স্ফিরণে,
 রক্তোৎপল জিনি পদতল ভায় ।
 কমলাকান্ত ! অনন্ত না জানে গুণ শ্রীচরণ,
 মানবে কি পায় ॥ (১১৪)

যোগিস্বী—চিরাতেতালা ।

তাল শ্রেমে ভুলেছ হে ভোলা ! মহাদেবা ।
 পাইয়ে চরণচিহ্ন, কদাচ না কর ভিন্ন,
 নিরখি নিরখি কর সেবা ॥

জিনি ঘনপরিবার, নিকর চিকুর ভার,
 আলুয়ে পড়েছে অঙ্গে, অপরূপ শোভা ।
 বোড়শী দিগন্তরী, দিগন্তরী ত্রিপুরারি,
 তোমার মহিমা জানে কেবা ॥

আনন্দে নাহিক ওর, মদনের মনচোর,
 রমণী অলসে বশ, রণ রস লোভা ।
 রসনা রসিক মুখে, রমণী রময়ে সুখে,
 কমলাকান্তের কমলে বা ॥ (১১৫)

পরজ-কাল্যাণ্ডা—জন্ম তেভালা ।

হায় গো আমার কি হইলো, কুদি সরোবর দলে ।
 কালে। কামিনী লুকালো ॥

যখন নরন মূৰিয়াছিলাম, তখনি ছিল,
 চাহিতে চঞ্চলা মেয়ে, পলকেতে মিশাইল ॥
 আমরা কি সুন্দরী, অতুল গদ রাওল,
 আদ্য যামে হংস যেমন অংগুতে উজ্জল ।

কমলাকান্তের মন । মিছে ভাব অকারণ,
যদি পাবে শ্রামা ধন ;
নয়ন মুদে থাকা ভালো ॥ (১১৬)

রামপ্রসাদী সুর—একতারা ।

মা ! কখন কি রঙ্গে থাক, শ্রামা সুধা তরঙ্গিনী ।
তোমার মায়াজাল ভাল করাল,
নৃকপাল মাল বিভূষণী ॥
কভু লক্ষ্মে বক্ষ্মে কম্পে ধরা, অসিকরা করানিনী ।
কভু অঙ্গ ভঙ্গ অপাঙ্গে,
অনঙ্গ ভঙ্গ দেয় জননি ॥
অচিন্ত্য অব্যয় রূপা, গুণাতীতা নারায়ণী ।
ত্রিগুণা ত্রিপুরা তারা,
ভয়ঙ্করা কালকামিনী ॥
সাম্বন্ধের বাহ্যাপূর্ণ, কর নানা রূপ ধারিণী ।
কভু কমলের কমলে নাচ,
পূর্ণব্রহ্ম সনাতনী ॥ (১১৭)

রামপ্রসাদী স্বর—একতাল।

এই কথা আমারে বল ।

তোমার কেবা মন্য কেবা ভাল ॥

বিদ্যারূপে দিবে জ্ঞান, কারে কর পরিজ্ঞান,

কারে অবিদ্যা আবৃত্ত কোরে,

মোহ গর্ভে টেনে ক্যাল ॥

জীব মাত্র শিব বটে, একথা অনেকে রটে,

যে সদানন্দ তারে কেন,

নিরানন্দ হ'তে হৈলো ॥

কমলাকান্তের কালি ! মনের কথা মায়ে বলি,

কার সুখের উপর সুখ,

কার হুঃখে কেন জনম গেল ॥ (১১৮)

কিঞ্চিৎ বাঁধাজ—জলদ ত্রৈতাল।

শ্রামা মায়ের ভব-ভরজ, কেমন কে জানে ।

আমি উজান উঠবো মন করি,

কে পাছু পানে টানে ॥

কৌতুক দেখিব বলে, মা মোর দিয়েছে কেলে,
এক বার ডুবি আর বার ভাসি,
হাসি মনে মনে ॥

দূর নয় নিকটে তরি, অনায়াসে ধরতে পারি,
এ বড় দার ধরিবো কি তায়,
মন নাহি মানে ॥

কমলাকান্তের মন! ইচ্ছা অতি অকারণ,
তবে তরি যদি তারা!
তার নিজ গুণে ॥ (১১৯)

—
ললিত বোণিরা—একতারা।

সামান্য নহে মায়া তোমার, পার হব কিসে।
আমি করি স্রুধা ভ্রম, মিছা পরিভ্রম,
বিষম বিষয় বিধে, গো ॥
আগে যে ছিল না, সে শেষে রবে না,
মা! অসময় কেহ কথাও কবে না।
হৃদিনের দেখা, তারে ভাবি সখা,
কেবল কন্দমোঘে ॥

ঐহিকের মুখ দুখ কিছু নয়,
 আমি জানি গো জননি জগ মিছা নয় ;
 কমলাকান্ত তথাপি দ্রাস্ত,
 কেবল তোমার বশে ॥ (১২০)

মূলতান—তিওট্ ।

শিবে ! চাওগো তারা তুমি,
 ওমা পাষণের মেয়ে ।
 এতল সফল কর মা ! বারেক হেরিয়ে ॥
 ধরেছ বাপের রীতি, কঠিন হয়েছ অতি,
 তেঁই দয়া না উপজে, গো !
 দীনের মুখ চেয়ে ॥
 যদি বা কুপুত্র হয়, মায়ের বৈ আর কারো নয়,
 কে কোথা তনয়ে ত্যজে, জননী হইয়ে ।
 কমলাকান্তের ভার, বল কে লইবে আর,
 কিঞ্চিৎ করুণাকর, মা !
 কাতর দেখিয়ে ॥ (১২১)

যোগিতা—একতাল।

ও জননি গো ! বেন ডুবান্না নাধের তরি মোর ।
 বড় ভয় পেয়েছি, কাতর হয়েছি, শরণ লৈয়েছি তোর ॥
 মন-বান্ধু না হয় সখা, গুণ টানে কৰ্ম্মরেখা,
 দাঁড় ধরে অনঙ্গ, তরঙ্গ অতি ঘোর ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বোঝাই করি, মতনে সাজালাম তরি,
 বদলে পাইব জ্ঞান, বাণিজ্য কঠোর ॥
 কমলাকান্তের আর, কে আছে মা ! আপনার,
 মা ! তুমি হওগো কর্ণধার,
 কাট কৰ্ম্ম ডোর ॥ (১২২)

মূলতান—তিওট।

জানি জানি গো জননি ! যেমন পাষণের মেয়ে ।
 আমাচই অন্তরে থাক মা, আমায়ে লুকায়ে ॥
 প্রেকানি আপন মায়ো, হৃদয়ে অনেক কারো,
 বান্ধিলে নিগুণ ছায়া, ত্রিগুণ দিয়ে ।
 কার প্রতি স্মৃতি, কুমতি হওমা কার প্রতি,
 আপনায়ো দোষ ঢাক, কারে দোষ দিয়ে ॥

মা ! না করি নির্মাণে আশ,
 না চাহি স্বর্গাদি বাস,
 নিরখি চরণ ছুটি হৃদয়ে রাখিয়ে ।
 কমলাকান্তের এই, নিবেদন ব্রহ্মময়ি !
 তাহে বিড়ম্বনা কর, মা !
 কি ভাব ভাবিয়ে ॥ (১২৩)

গায়ত্রীভরতী—জলদ তেতালা ।

আমার আর কবে এমন দিন হবে, গো জননি !
 ছুটি নয়নে হেরিব, তব শ্রীচরণ দুখানি ॥
 যে রূপ অন্তরে দেখি, দেখিবারে চায় আঁখি,
 পূরাও দেখি কামনা, করুণা তবে জানি ॥
 কমলাকান্তের আশা, ধর্ম্মাধর্ম্ম কন্দনাশা,
 তবে শ্রীনাথের ভাষা, ধন্ত কোরে মানি ॥ (১২৪)

পৌরী—চমাত্তেতালা ।

মা ! ঘোরে লয়ে চল ভবনদীপার ; গো তারা ।
 আমি অতি অকৃতি অধম ছুরাচার ॥

সম্বল আছিল যার, অনায়াসে হৈলো পার,
কিছু ধন নাহিক আমার, যে নাবিকে দিব মা।

প্রদোষ সময়ে, ধরম তরি বায় নেয়ে,
চেয়ে আছি চরণ তোমার, গো তারিণি ॥

অজ্ঞানে হয়েছি অন্ধ, পথে নানা প্রতিবন্ধ,
ভবসিদ্ধু অনিবার, কিসে পার হবো মা।।

কমলাকান্ত নিতান্ত ভরসা মনে,
তারা! মোরে করিবে নিস্তার ॥ (১২৫)

ভৈরো—একতাল।

লয়েছি শরণ, অভয়-চরণ,

বা ইচ্ছা তাই কর মা এখন।

ওগো করুণাময়ি! করুণাধনে,

কৃপণতা কর এ আর কেমন ॥

পেলে দেবাপ্রিয়, পরকালে হয়,

অধ মোক্ষ শিবে! স্বর্গাদি গমন।

কিন্তু তব কৃপায়, ইহকালে পায়,

ভোগ মোক্ষ আর অগ্নিমাди ধন ॥

জীব নহে জন্তু, সদা সচৈতন্ত,
 ধন্ত অগ্রগণ্য, বেদে নিরূপণ।
 কিন্তু তব মায় পাশে, বিজ্ঞান বিলাসে,
 মিছা লব আশে, ত্রিমি অকারণ ॥
 ব্রহ্মাণ্ড কল্পনা, কালে বিবসনা,
 সচেতনে কর হ্রতি অচেতন।
 কিন্তু কমলাকান্ত, হইলে ভ্রান্ত,
 তব নামে রবে অবশ কথন ॥ (১২৬)

সোহিনী—একতাল্য।

কেমন কোরে তরাবে তারা। তুমি মাত্র একা।
 আমার অনেক গুলা বাদী, গো!
 তার নাইকো লেখা জোকা।
 ভেবেছ মোর ভক্তি বলে, লোয়ে যাবে বলে ছলে;
 অভক্তের ভক্তি যেহে পোতুনির হাতের শীখা ॥
 নাম রক্ষ বটে সার, সেওতো আমার অতি ভার;
 মনের সঙ্গে রসনার, খাবার সময় দ্যাখা।

কমলাকান্তের কালি। হৃদে বোস উপায় বলি ;
এ বিষয়ে উচিত হয়, চৌকি দিয়ে থাকা ॥ (১২৭)

যোগিনী—জলদ তেতাল।

কালী নামের কত গুণ, রসনা কি জানে ।
জানিলে মজিত কেন ভ্রম রস পানে ॥
আর দ্যায় ত্রিলোচন, সদানন্দ সনাতন ;
সদা সে মগন, জ্ঞানানাম গুণ গানে ॥
কালীনামামৃত স্রব, না রাখে বিষয় ক্ষুধা ;
অনিরে সকল বাধা প্রলয় প্রধানে ॥
রসনার যেমত মত, মন তাহে অনুরাগত ;
অবোধে বুঝাব কত, বুঝালে না মানো ।
কামাদি ছ জনা অতি, অমুকুল তার প্রতি,
কমলাকান্তের গতি, হইবে কেমনে ॥ (১২৮)

ইমন—জলদ তেতাল।

মা। আমি কি করিলাম ভবে আসিয়ে ।
সকল মানব দেহ, বিফলে খোয়ালাম ॥

সবে মাত্র এই হলো, মিছে কাজে দিন গ্যালো;
 আপনি পাইলাম হুঃখ, জননীরে দিলাম ॥
 শ্রীনাথ নিকটে নিধি, যদি মিলাইল বিধি;
 পাইয়ে পরম ধন, হেলার হারালাম।
 নামের মহিমা রেখো, কমলাকান্তেরে দেখো,
 অসময়ে নিকটে থেকো, এই নিবেদিলাম ॥ (১২৯)

পরম কানাকড়া—অলম ভেতাল।

নাচগো শ্রামা! আমার অন্তরে।
 সদানন্দময়ি নাচ! চিদানন্দ উপরে ॥
 নাচগো নাচগো শ্রামা! নাচন দেখি;
 তোমার দিগ্বাস অট্টহাস, গলিত চিকুরে।
 মণিময় মন্দির, হরতর মূলে,
 ঐশ্বর্য আবৃত, দুঃখ-সংসারবরে ॥
 কমলাকান্তের এই, কামনা করুণাময়ি!
 এতহু সকল কর মা! হুঃখ বাড়ুক দূরে ॥ (১৩০)

হরট মন্ডার—তিপুট ।

আলুয়ে পড়েছে বেগী, জিনি নব মেঘ শ্রেণী ।
 আর তাহে সূচকল, শ্রামা নীল সৌদামিনী ॥
 আরে ছুইকার গরজে, গভীর নিনাদিনী ।
 হরিষে বরিষে সুখা, সুধানন্দ তরঙ্গিনী ॥
 আরে ! অতি নিম্নল চরণ, প্রফুল্ল নীল নলিনী ।
 নখর মুকুর কর, হিমকর কর জিনি ॥
 আরে ! চরণাঙ্কণ কিরণে, আবৃত কত দিনমণি ।
 কমলাকান্তের হৃদি, কমল সুপ্রকাশিনী ॥ (১৩১)

রাবণসাদী হর—একতারা ।

আমার মনে ইচ্ছা আছে ।
 এবার কালী ব'লে, বাহু তুলে,
 বাব শ্রামা ঘায়ের কাছে ॥
 কালীনাম সারাংশার, নিঃসরে বদনে যার,
 সেজন ভক্ত জীবন মুক্ত,
 দোহাই দিয়ে শিব করেছে ॥

যার কালীনাম আপুসার,
 কালের ভয় কি আছে তার ;
 তুমি এই কোরো সতর্কে থেকো,
 কালোবরণ ভোল পাছে ॥
 কমলাকান্তের কথা, ঘুচিল আমার মনের ব্যথা ;
 এবার নাম জেনেছি, ধাম চিনেছি,
 পথ বড় সুগম হয়েছে ॥ (১৩২)

তৈরোঁ—একতাল।

জানিনা রে মন ! পরম কারণ,
 কালী কেবল মেয়ে নয় ।
 মেঘের বরণ, করিয়ে ধারণ,
 কখন কখন পুরুষ হয় ॥
 হয়ে এলোকেশী করে লোয়ে আসি,
 দম্ভ তনয়ে করে সভয় ।
 কতু ব্রজপুরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী,
 ব্রজাঙ্গনার মন হরিয়ে লয় ॥

ত্রিভুগ ধারণ, করিয়ে কখন,
করয়ে স্মৃজন পালন নয় ।
কতু আপনার মায়ায় আপনি বাঁধা,
যতনে এভব ঘটনা সহ ॥
বেক্রপে বেজনা, করয়ে ভাবনা ;
সেক্রপে তার, মানসে রয় ।
কমলাকান্তের হৃদি সরোবরে,
কমল মাঝারে করে উদয় ॥ (১৩৩)

ঝিকিট্—একতারা ।

ভাল ভাব্ ভেবেছ, রে মন !
তোর ভাবের বালাই বাই ।
তোর ভাবে ভব-ভবানী, ভবনে বসে পাই ॥
ঐভাবে ভুলে থাকো, ভাবান্তর হয়ো নাকো ;
মন ! জাবিলে রে ! ভবের ভাবনা কিছুই নাই ॥
কমলাকান্তের মন ! এত যদি তুমি জান রে !
তবে কেন আমারে বঞ্চনা কর ভাই ! । (১৩৪)

খাখাল—একতারা ।

আমার মনে কত হয়, নন যে স্ববশ নয় ।
 শ্রীচরণ-সুধাময়ে, স্থিরতা না হয় ॥
 ঘটে না উপজে জ্ঞান, মিছা দেহ অভিমান ;
 তুমি কর কি না কর ত্রাণ, শমনেরি ভয় ॥
 কমলাকান্তের এই, ভাবনা গো ব্রহ্মময়ি !
 পাছে তোমায় ভুলে রই, চরম সময়, (গো) ॥ (১৩৫)

মুলতান—একতারা ।

তবে চঞ্চল হয়েছে আমার মন ! কেন অকারণ ।
 কর পূর্ণ আশা, হুঃখনাশা,
 মায়ের ছুটি শ্রীচরণ ॥
 অপার সঙ্কটে, কত বার বার পোড়েছ বটে ;
 যখন বিপদ ঘটে, কালী করে নিবারণ ।
 কমলাকান্তের মন ! সদা থাক অচেতন ;
 তুমি বিজ্ঞান হীন, তোমার
 বুদ্ধি অতি অসাধারণ । (১৩৬)

বিধিট—জলদ তেতাল।

তুমি কি ভাবনা ভাব, ওরে আমার মূঢ় মন !
 সময় পেয়েছ ভাল, সাধনা সেই শ্রামাধন ॥
 সৃজন পালন নয়, স্মৃতি এই তিন জন ।
 তারা তোর ভাবনা ভাবে, বিধি-হরি ত্রিলোচন ॥
 যারে ভাব আপনার, ভেবে দেখ কে তোমার ;
 কেবল সুখের ভাগী, জাতি বদ্ধ পরিজন ॥
 কমলাকান্তের চিত্ত, অনিত্য এই ত্রিভুবন ।
 নিত্য সেই নিত্যানন্দময়ীর, ছুটি শ্রীচরণ ॥ (১৩৭)

সিদ্ধ—গোষ্ঠ ।

মজিল মন-ভ্রমরা, কালীপদ নীল-কমলে ।
 যত বিষয়-মধু তুচ্ছ হৈল,
 কামাদি কুসুম সকলে ॥
 চরণ কালো ভ্রমর কালো,
 কালো কালোর মিশে গ্যালো ;
 দ্যাখো স্বৰ্ণস্বৰ্ণ সমান হোলো,
 অনিন্দসাগর উথলে ॥

কমলাকান্তের মনে, আশা পূর্ণ এতদিনে ;

ন্যায় পক্ষতত্ত্ব প্রধান মন্ত,

রক্ত দেখে ভক্ত দিলে ॥ (১৩৮)

শিখিটু—জলদ তেতাল।

মন রে ! মরম ছুঃখ করো শ্রামা মারে ।

অথট ঘটনা কেন, ঘটে বারে বারে ॥

আমি ভাবি নিজ হিত, হয়ে কেন বিপরীত ;

পূরাকৃত কৰ্ম বুঝি, দূরে গ্যালনা রে ॥

ভূমিত স্মৃতি বট, কোন কাজে নহ খাট ;

সে কারণে শ্রীচরণে সঁপেছি তোমারে ।

কমলাকান্তের আর, যাতায়াত কত বার ;

সাধিয়ে সুধারে সুখী, কর না আমারে ॥ (১৩৯)

ললিতবোগিনী—জলদ তেতাল।

জ্বলনা বিষয়ভ্রমে, মনরে ! আমার ।

শ্রীহুগী অমৃত-বাণী, সদা কর সার ॥

ধন জন গৃহ জায়া, এ সকল মিছা মায়া ;
ভেবে দ্যাখ নিজ কায়া, নহে আপনার ॥
পেয়েছ পরম নিধি, এসোনা যতনে সাধি ;
কমলাকান্তেরে যদি, করিবে নিস্তার ॥ (১৪০)

ভৈরো—একতাল।

কালী কেমন ধন, খেপা মন ! চিনিতে নাপারিলি ।
কেবল খেয়ে শুয়ে খেলায়ে,
খেপাটা ! কাল কাটালি ॥
বাণিজ্য বাসনা করি, ভবের হাটে এলি ।
কি হবে ব্যাপার, এবার বুঝি মূল হারিয়ে গেলি ॥
পুরাকৃত পুণ্যের মানব দেহ পেলি ।
যদ্বর্থে গমন ভবে, এসে তার কি করিলি ॥
কমলাকান্তের মন ! এমন কেন হলি ।
মন । আপনি কুকর্মে মজে,
আবার আমারে মজালি ॥ (১৪১)

মহার—বাগতাল ।

আমার মন রে !

যতন করি রট রে শ্রীহর্গা নাম বদনে ॥

তাজ রে অনিত্য কাম, ভজ রে শ্রীহর্গানাম,

চল রে আনন্দময় সদনে ॥

একে সে কঠিন কাল, তাহে বাদী রিপুজাল,

সদা চিত্ত বিষয় আরাধনে ।

অনায়াসে রট মন ! পাবে রে পরম ধন,

কি কাজ কঠিন ব্রত সাধনে ॥

দারা স্নত আরাধনে, অতুল আনন্দ মনে ;

জান না প্রবল রিপু শমনে ।

কমলাকান্তের মন ! নিরন্ত চঞ্চল কেন,

তিষেক না রহে রাঙ্গা চরণে ॥ (২৪২)

ভেটিয়ার—ঠংরি।

কালোক্রপে রণভূমি আলো করেছে,
মোহিনী কে রে !

সমরে রে ! কার বালা, নয়ন বিশালা ;
বদন করালা, নরশির মালা পরেছে
শবাসবে ঘোর রবে শিবা নাচিছে।
তার মাঝে মায়ে অটু অটু হাসিছে ॥

শিব সম শবহৃদে পদ ধুয়েছে।

নিকর চিকুর জাল, আলুয়ে দিয়েছে ॥

কমলাকান্তের মন, মগন হয়েছে।

অনিমিকে ছুটী আঁখি, ভুলিয়ে রেয়েছে ॥ (১৪৩)

নৃত্য—ছেবক।

বামার বাব করে অসি।

বামার অসি তিমির বিনাশী ॥

শ্রীবদন নিরমল, তাহে মুছ হাসি।

গগনে উদয় বেন, বোল কলা শশী ॥

বুঝিলাম অনুভবে, হরের মহিষী ।
কমলাকান্তের মন, চরণাভিলাষী ॥ (১৪৪)

গৌরী—জলদ ভেতাল।

জলদ বরণী করে ! ও বামা নয়ন তুলায়, রে ।
সদাশিব হৃদে চরণ দোলায় রে ॥
দিগম্বরী এলোকেশ, তথাপি মোহিনী বেশ,
নিরখিলে জীবন জুড়ায় ।
কমলাকান্তের চিত্ত, কালোৰূপে অনুগত,
পাশরিলে পাশরা না যায়, রে ॥ (১৪৫)

ভেটিয়ারি—ঠুংরি ।

আগোঁ মা ! জামা শিব মনমোহিনি ।
একবার করুণা নয়নে চাও গো ।
হে হে শিবে ! পাবাণ তনয়া,
হইরে সদয়া, অভয়া, অভরে বিলাও গো ॥
শীতল চরণ পাইয়ে, মা ! জুখী ত্রিপুরারি ।
যায় বরণ কালো, ভুবন আলো,
রূপের বলিহারি গো ॥

কি কাজ ভ্রমণ করে, মা ! গয়া গঙ্গা কাশী ;
যার অন্তরে জাগিছে, ব্রহ্মময়ী এলোকেশী ॥
কারে দিলে ইন্দ্রপদ, হেম হার মণি ।
কমলাকান্তেরে দ্যাও, রাজাচরণ দুখানি ॥ (১৪৬)

টোড়ী ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

যদি তারিণি তারো, ভজনবিহীনে ॥
তুমি না তারিলে বল, তরিব কেমনে, মা ! ॥
কুপুত্র অনেক হয়, কুমাতা কখন নয়,
বন্ধনা উচিত হয় কি, অধীন জনে, মা ! ॥
কমলাকান্তের প্রতি, কিঞ্চিত না হের যদি ;
পতিতপাবনী নাম, রাখিবে
কি শুণে, গো ! ॥ (১৪৭)

পরহ বাহার—পকম সোয়ারী ।

তারো ! আমি কি করিব গো !
মন আমার হোলো না বশ, আশুতোষ প্রিয়ে ।
স্বভাব চঞ্চল যার, তারে তুমি কি দিয়ে ॥

এই ছিল আশ, মন বশ করি রূপ হেরি।

শ্রীচরণ দুটি হৃদয়ে রাখিয়ে গো।

কমলাকান্তের আশা, না পুরিল জননি!

জনম মোর, বৃথা গ্যালো গো! বহিয়ে ॥ (১৪৮)

বাখাজ—জলদ তেতালা—তাল ফেরত।

তারার বুকি ইচ্ছা নয় মা!

তোমার বুকি ইচ্ছা নয় গো!

এ দীন ভবে মুক্ত হয়।

নতুবা আমারে কেন বিড়ম্বনা অতিশয় ॥

(জলদ তেতালা)

দিয়েছ হৃথ আর বার দিবে,

সয়েছি মা আর বার সবে;

অকলঙ্ক তারা নামে,

লোকে পাছে কিছু কর ॥ (একতালা)

শরীর সাধন, মিছা ঘটন,

হয় পুরাতন আবার নূতন;

হোচ্ছে যাচ্ছে আবার আসছে,
 ভ্রান্তি মাত্র কিছুই নয় ।
 কমলাকান্তের ঠাই, আর কিছু কামনা নাই ;
 মুদূলে আঁধি যেন দেখি,
 কালো বরণ স্খাময় ॥

(জলদ তেতালা) ॥ (১৪৯)

বিশিষ্ট—জলদ তেতালা ।

চাহিলে না ওমা ! কেন, একবার স্মনয়নে ।
 পতিত পাবনী নামে তারো গো ! ভজন-হীনে ॥
 বঞ্চিত হয়েছি আমি, ওপদ সাধনে ।
 অকৃতি তনয়ে হয় না ! তারিতে আপন গুণে ॥
 কতশত ছুরাচার, অনায়াসে করলে পীর ;
 এবারে জানিব মোরে, নিস্তার কেমনে ।
 কমলাকান্তেরে যদি, ত্রাণ কর ভবনদী ;
 তবেতো জানি তারিণি !
 তার গো পতিত জনে ॥ (১৫০)

সু রট বলার—কল্যাণ হেতালি ।

মহি দীন হীন জনে, গো ! কুরু কৃপা এইবার ।
 স্মৃতি অকৃতি হুত, মাগের সমান শ্রীত,
 না ত্যজিও ভজন বিহীনে ॥
 বিষয় বাসনা অতি, না জ্ঞানি মা ! প্রতি স্মৃতি,
 মম গতি হইবে কেমনে ।
 কমলাকান্তের মনে, বিতরি করুণাধনে,
 নিজ গুণ যদি চাও নয়নে, গো ! (১৫১)

টোড়ী-ভৈরবী—স্বন্দর ভৈরবী ।

ভায়া ! তবে তোমার, ভরসা বল কে করে ।
 যদি আপনারি কর্মফল, ফলিবে আমারে ॥
 বেক্সে ভ্রমাও তুমি, সেইরূপে ভ্রমি আমি ;
 মিছা স্বপ্ন ছঃখভাগী, করগো । আমারে ॥
 কমলাকান্তের এই, নিবেদন ব্রহ্মময়ি !
 শমন-সঙ্কট যদি, না থাকিত নরে ॥ (১৫২)

যোগিনী—জলদ তেতালা।

তথাচ জননি ! তব, তারা নামে তরিব।
 যখন যেমন রাখ, সেই মতে রহিব ॥
 অঘটন ঘটনা যদি, ঘটেতো কি করিব, মা !।
 পাপ করি পুণ্য করি, ঐ নামে সম্বরিব ॥
 কনলে বন্ধনা কর, এই বারে তা বুঝিব।
 কেমনে ত্যজিবো তুমি, আমি যে না ত্যজিব ॥ (১৫৩)

হাখীর—জলদ তেতালা।

ককণাখরি শ্রীমা গো মা !
 ময়ি দীনে, ক্ষতি কি হেরিলে, নয়ন কোণে ॥
 হেমা ! হেরিলে হইব পার।
 এ কোন তোনারে ভার, মহিমা জানে কপালনে ॥
 সঙ্কট বারিণি, তারয় তারিণি।
 দুর্গে দুর্জয় নিবন্ধনে।
 হেমা ! বারে বারে যত্না কমলাকান্তের, শ্রীমা !
 মা হৈয়ে গো ! দ্যাখ কেমনে ॥ (১৫৪)

টোড়ী—কাওয়ালি।

জননি তারিণি ! ভব ঘোরে
আমি যে ভজন বিধি না জানি ॥

মহাপাপী ছরাচারী, আমি যদি ভবে ভরি,
তবে জানি তারানাম তরণী ॥

ছরাশয় দেখে মোরে, কেহ না নিস্তার করে,
শুনেছি পতিতে, তারে তারিণী ।

উপায় না দেখি আর, দিগেছি তোমারে ভার,
বা কর ত্রিপুর-হর ঘরণি ॥

অদার করিয়ে সার, ভরি ভবে বারে বার
মিছে কাজে গ্যাল দিন যামিনী ।

কমলাকান্ত নিস্তান্ত শরণাগত,
বারে' হের আশুতোষ রমণি ॥ (১৫৫)

দুইট মরায়—একতাল।

আর কিছু নাই সংসারের মাঝে,
কেবল কালী সার, রে ।

(আমার) মন কালী, ধন কালী,
প্রাণ কালী আমার, রে ॥

(কেহ) সংসারে এসেছে, বড় সুখে আছে,
পেয়েছে রাজ্যভার ।

(আমার) দরিদ্রের ধন, দুখানি চরণ,
হৃদয়ে পরেছি হার, রে ॥

এতলু ধারণে, এতিন ভুবনে, যাতনা নাহিক আর ।

কিন্তু হেরিলে ওমুখ, দূরে যার হুথ,
এই শুধু জামা মার, রে ॥

কমলাকান্ত হৈয়ে ভ্রান্ত, বেড়াইছে বারো বার ।

(এবার), অভয় চরণ, লয়েছে শরণ,
অনায়াসে হবে পার, রে ॥ (১৫৬)

লুম্ব খাষাজ—একতাগা ।

দেখো জাগ কর মা ! এ সঙ্কটে পাষণের বেটি ।

ভেবে পেটে শুষ্ক হোলো,

জাগ শুথারে কুলের আঁটি ॥

আমি অতি অভাজন, না জানি ভজন সাধন,

করি মা এক নিবেদন,

মরণ কালে হয় না ঘেন, যমের সঙ্গে লুটাপাট ।

আমি তোমার ক্ষেপা পাগল,
করে বেড়াই মিছে গোল,
না বল্যাম মুখে দুর্গা বোল, কমলের ভরসা কেবল,
মায়ের রাক্ষা চরণ ছুটি ॥ (১৫৭)

স্বরট মল্লার—জলদ তেতালা ।

হে গিরি বন্দিনি, ভব ভঙ্গ ভাঙ্গিনি,
হর গৃহিণি শিবে পরমেশানি,
স্বরহর মননোহিনি ॥

জগত জননি, জগদানন্দদায়িনি,
সৃজন পালন লয় কারিণি তায়িনি,
বিধিহর ধরদ্বিধর বন্দিনি ॥

ব্রহ্মাণ্ড-রূপিণি, ব্রহ্মনয়ি সনাতনি,
চরাচর নাগনর স্বর প্রতিপালিনি ।

কমলাকান্ত কৃতান্ত নিবারিণি,
ত্রিগুণ ধারিণি, ত্রিপুণ্ড্রে পরমায়নি,
কলিভব কলুষ নিচয় খণ্ডিনি ॥ (১৫৮)

পূরবা—একতাল।

নারায়ণি ! স্মৃতি দেহি মে শিবে ।

অপর্যব সম্বর হরদরগি ॥

ত্রিগুণ ধারিণি, শমন বারিণি,

গণেশ জননি মহেশ রাণি ॥

উমে দিগম্বর, শঙ্করি সুরেশ্বর, ভৈরবি ভবানি বাণি ॥

ত্রিপুরে বরদায়িনি, দিতিস্তত কুলনাশিনি,

অভয়াসি বর নরকর শির হার ধারিণি ।

শঙ্কর মনমোহিনি, স্রামে ভীমে শিবানি,

কমলে বিমলে ত্রিনয়নি ॥

কালিকে কপালিকে, শুভদে গিরিবালিকে,

শুভঙ্করি শিবে, শঙ্খনাগদন্তিনি ।

কমলাকান্ত পতিতে, ত্রাহি দুর্গে ভবান্ধবে,

পতিতহারিণি কলুষহারিণি ॥ (১৫৮)

ভৈরো—কাওয়ালি ।

দুর্গে দুর্গতি নাশিনি গিরিজে অশ্বে অশ্বজলোচনি ।

ভবজননি, ভবনাগরতরগি, ভবরমণি ভয়হারিণি ॥

পরমে পরমেশানি, স্বর-হর-ধরনি,
উমে শিবানি ।

ত্রিভূষণ তারিণি, ত্রিপুর বিনাশিনি,
মদনদহন-মনমোহিনি ॥

বগলে বিমলে বালে, হিমকর ভালে,
উমে করালে ।

মণিপুর বিবর নিবাসিনি কমলে,
কমলাকান্ত বিমোচনি ॥ (১৫২)

টোড়ী ভৈরবী—জগদ ভেতালা ।

শিবসুন্দরি গো মা ! স্তুতিং ন জানামি ।

কর বা না কর পার, তবু তোমারি আমি ॥

তুষা নিদ্রা স্কুধা মায়া, শক্তিরূপা শিবজায়া ;

নিগুণা সন্তোষাঙ্কিকা সর্বস্ব রূপিণী ॥

হে কালি ! স্বঃ শাস্তি ভ্রাস্তিভয়হারিণী,

হরবধু হেরষ জননি, প্রণমামি ॥

সুরাসিদ্ধ সরসিজে, সদানন্দ নিত্যং ভজে,

পঞ্চাশদ্বাতৃকা রূপা, চন্দ্রাঙ্গ ধারিণি, মা ।

কমলাকান্ত তব মহিমা কি জানে,
তোমার ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডময় গো তুমি ॥ (১৬০)

কালিঙা—একতালা ।

শ্রামাধন কি সবাই পায় ।
অবোধ মন ! বুঝনা একি দায় ॥
শিবেরো অসাধ্য সাধন,
মন ! মজনা রাজ্য পায় ॥
ইন্দ্রাদি সম্পদ স্থখ, তুচ্ছ হয় যে ভাবে তার ।
সদানন্দ স্থখে ভাসে,
শ্রামা যদি ফিরে চায় ॥
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র, যে পদ না ধ্যানে পায় ।
নিগুণ কমলাকান্ত,
তবু সে চরণ চায় ॥ (১৬১)

কানড়া—জলদ তেতালা ।

ভৈরবী ভবভয়হরা ভবদারা ভৈরবী ভৈরববরা ॥

অমিতাঙ্গ ধরা হে গিরিনন্দিনি !

ত্রিগুণাধারা ত্রিতাপবিনাশিনী

তারা, হে নারায়ণি আগো শ্রামা,

অসীম মহিমাগুণ, তাঁরা ॥

অসি মুণ্ড বরাভয় করা অজরা অমরা সুরেশ্বরী ত্রিপুরা ।

ভুবনাকারা, ত্রিভুবনসারসারা, করুণাময়ী কুরু কৃপা,

কমলাকান্তেরো হৃদিপরা ॥ (১৬২)

সন্ন্যাস—জলদ তেতালা ।

বারে বারে শ্রামা ! কত নাচ গো ।

বিবসনি বান না সম্বর, ওমা হরোপরে

নগনা হইয়ে আছ, গো ॥

ধরতর অসিবর বামকরে ধৃত,

কুস্তল ভার কি কারণ লঙ্ঘিত ;

পদ ভরে ধরাধর থর থর কম্পিত,

অমরে আনন্দ বর যাচ, গো ॥

শুভবর প্রার্থিত সুর নর মুনিগণে,

দম্ভজতনয়কুল কম্পিত জীবনে ;

কমলাকান্ত নিবেদন শ্রীচরণে,
কাতর তনয়ে কালি ভুলেছ, গো ॥ (১৬৩)

সিদ্ধু ভৈরবী—জলদ ভেতাল।

বল আর কার তারানাম আছে, গো জননি ।
এমন নাম আর কার আছে, গো বিপদনাশিনি ॥
আগমে শুনেছি নাম, পুরাও মনেরি কাম,
পঞ্চমুখে পঞ্চনাম, জপেন শূলপাণি ॥
মূলধারে সহস্রারে, কমল বিরাজ করে,
কমলাকান্তেরই হৃদে কমলবাসিনী ॥ (১৬৪)

রামপ্রসাদী স্বর—একতাল।

ধীন হীন অতি কাতর নিরাশ্রয়,
আশ্রয় তব চরণাশুভ রজ ॥
সংসার সৃজন লয় পালন কারিণী,
শ্রীচরণে আশ্রিত যার হরি হর অজ ॥
মম তনু অলুগত রূত শত ছুড়ত,
সে ভরে সভয় করে তপন তনুজ ।

কমলাকান্ত কাল ভয় দূরয়,
পূরয় নিজদাস আশ মনসিজ ॥ (১৬৫)

কেদারা—জলদ তেতাল।

কিকিৎ কুপা অবলোকন কর কালি !
কালভয় হারিণি ॥
তুমি গতিদ্রুম ইহ সংসারে,
সংসারার্ণবতারিণী, তারিণি ॥
কলিজ কলুবহরা, ত্রিগুণহারিণী তান্না,
স্বজন পালন লয় কারণ কারিণী ।
কমলাকান্ত হৃদয় তম নাশিনী,
সর্বদা সদানন্দ হৃদিচারিণী ॥ (১৬৬)

ঝিঝিট—একতাল।

তরলী মাঝি মেয়ে, রে ! চল দেখে আসি গিয়ে ।
এভব তরঙ্গ দেখে কি কর বসিয়ে ॥
দশ মহাবিদ্যা রোয়েছে ঝেরিয়ে ।
তার মাঝে বসে আমার শঙ্কর যোগিয়ে ॥

বাজিছে মৃদঙ্গ মাদল, তাতা থেয়ে থেয়ে।
দেব সারি গায় কমল, অতুল ভাবিয়ে ॥ (১৬৭)

সরফদার—জলদ তেতালা।

কলুষ নিবারয়, গো শ্রামা!
ফিরে চাও নয়ন কোণে, ওগো হররামা ॥
দীন হীন কাতরে, কুরু কৃপা শঙ্করি,
খলু ভবান্বিত তরি তব নামা ॥
হরবধু হর, তামস কমলের,
এই মানস পুরয় মনোগত অভিরামা ॥ (১৬৮)

ভৈরোঁ—একতালা।

বার বার মন এবার, শমনে ভয় কি আর রে ॥
একবার দিনে, যদি ভাব মনে,
শ্রামাচরণ সার, রে ॥
জনমে জনমে হইয়ে দৈন্ত, গতায়াত কর চরণ ভিন্ন;
বে দেখে অস্ত্র সকল শূন্য,
কেবল অঙ্ককার রে ॥

কিবা নীচ জাতি কিবা দ্বিজরাজ,
 প্রকাশে সকল হৃদয় মাঝ;
 জ্ঞান নয়নে দেখে যেই জনে,
 সে ধরে ভুবন ভার, রে ॥
 কমলাকান্ত করে নিবেদন,
 কালীর তনয়ে কি করে শমন;
 ভুলনা রে মন! অভয় চরণ,
 মিনতি রাখ আমার, রে ॥ (১৬৯)

ধট্—জলদ তেতালা ।

কালী কালী রট, কালী কাল নিবারিণী ।
 কালী জানে গতি তোর, রে মানসা ॥
 কলি কলুষার্ণব তারণ তরুণী ।
 দীন জননী শরণাগত পালিনী ॥
 জন্ম মৃত্যু জরা, ব্যাধিহরা শিবকরা,
 তারা ব্রহ্মময়ী পরা, পরমানন্দ দায়িনী ।
 কমলাকান্ত মানস তম নাশিনী ।
 ত্রাণ কারিণী জানি, ভবভয়হারিণী ॥ (১৭০)

গৌরী—জলদ তেতালা ।

ওরে মধুকর রে ! মজিলে কি রসে ।
 হেরিয়ে না হের মা মোর, সুধা বরিষে ॥
 তাজিয়ে পরম রস, হইয়ে ইন্দ্রিয় বশ,
 আপনার অলসে ।

অচেতন মৃত সম, মিছা আশে সদাভ্রম,
 কমলে নিম্নল প্রেম, রাখিবে কিসে ॥ (১৭১)

বাহার—জলদ তেতালা ।

মন রে ! শ্রামাচরণ কর সার আরে মন !
 দেখি ভাল প্রবিকৃত কি করে ॥
 ধর্মাবলম্বী যদি, শ্রীচরণে সঁপিলাম,
 দেখি কিসে পরাভব করে আমারে, রে ! ॥
 রখি শশী অনল অচল অনিলে যদি,
 যোজয় দিবা নিশা কাল গণনা কে করে ।
 দণ্ড অথবা সদৃশ পরমানন্দে তোর
 অন্তরে আনন্দময়ী বিহরে ॥

কমলাকান্ত অলস যদি সাধনে,
 অনায়াসে সারে কালী নামব্রহ্ম রটরে ।
 বিরমত্ত রঙ্গে সঙ্গে অগ্নিমাধব,
 তৃণ গণি শমন সঙ্কটে রে ॥ (১৭২)

খটু বোগিরা—ব্রহ্মদেব তেতালা ।

আমার মন উচাটন কেন হয়, মা !
 স্থিরত না রহে তব শ্রীচরণে ।
 মাতিল মাতঙ্গ সম গো ! অজুশ না মানে ॥
 জনমে জনমে কত, করিয়ে কঠিন ব্রত,
 পেয়েছি পরম পদ, মা ! পরম যতনে ॥
 পাইয়া অমূল্য নিধি, হেলায় হারালাম যদি,
 কি কাজ ঐহিক সুখে মা ! বিকল জীবনে গো ॥
 না জানি সাধন বিধি, হৈয়েছি মা অপরাধী ;
 সে কারণে মম মন, চঞ্চল সঘনে ।
 কাতর হোয়েছি অতি, স্থির কর মম মতি,
 কমলাকান্তের প্রীতি মা !
 ছের গো নয়নে ॥ (১৭৩)

খট্—জলদ তেতালা ।

ও রমণী কালো এমন রূপসী কেমনে ।

বিধি নিরমিল নব নীরদ বরণে ॥

বামা অট্ট অট্ট হাসে, দশনে দামিনী থলে,

কত সুখ করে আমার ওবিধুবদনে ॥

সিন্দূর বর দিনকর সম শোভা,

অম্বুজ বদন মদন মনোলোভা ।

তপন দহন শশী, উদয় হয়েছে আসি,

সদ্ব রজ স্তম জ্ঞপ অরুণ নয়নে ॥

নাতি সরোবর নীরজ বিহারে,

ঈষদ বিকচকমল কুচভারে ॥

গলিত কুন্তল জাল, গলে নর মুণ্ডমাল,

লবণিক শোভে মায়ের যুগল প্রবণে ॥

চান্দ চরণ যুগ আভরণ বৃন্দে,

নখর মুকুর কর হিমকর নিন্দে ।

কমলাকান্ত হেরি, রূপ অতি মাধুরী,

শরণ লইল আমার সুনির্মল চরণে (১৭৪)

পরজ—জলদ তেতালা ।

নীলকান্ত কান্তি কলেবর শ্রামা !

কুরু তাণ্ডব মম হৃদয়ে, গো মা ।

স্বরতর মূল, রতন ময় ভবনে,

পরমানন্দ নিলয়ে, গো ॥

নব কুসুমালয়, কুঞ্জ প্রকাশয়,

নাশয় তিমির চয়ে ॥

কমলাকান্ত সফল কুরু মানস,

ব্রাণ কর এতব ভয়ে গো ॥ (১৭৫)

মূলতান—একতাল ।

ভারা ! অকিঞ্চনের ধন, তব শ্রীচরণাশ্রুজ ।

হেমা ! চেয়েছে যেজন, পেয়েছে ওধন,

আমি তা পাব না কেন ?

আমার বোলে আমি চাই,

নইলে ভার দিতাম নাই ।

পিতামহ ধন, ত্যজে কোন জন,

পুরাণে একথা মান ॥

কমলেরে বারে বার, বঞ্চনা না সহে আর,
এবড় প্রমাদ, শিব সঙ্গে বাদ,
সে ভয়ে কাঁপিছে প্রাণ ॥ (১৭৬)

গুঞ্জরি টোড়ী—জলদ তেতালা ।

অভয়ে ! দেহি শরণং, করুণাময়ি ! কাতরে,
অমুগত জন প্রতিপালিনি, গো ॥
জ্বাসিত মম তহু বিষয় নিবন্ধে,
জ্বাহি ত্রিতাপ বিনাশিনি, গো ॥
ত্রিভুবন সৃজন পালন লয় কারিনি,
ঐতি, স্থিতি গতি দায়িনি ।
কমলাকান্ত প্রমোদ প্রদায়িনী,
চক্ষুচূড় হৃদি চারিনি, গো ॥ (১৭৭)

বাধাজ—একতাল ।

মা ! গুণময়ি গুণময়, করুণাময়ি করুণাময়,
দীন দয়াময়ি দীন দয়াময় ॥

হরট—জলদ ভেতান।

করুণাময়ি কালি ! করুণাধন কোথা থুলে ।
 দীন হীন দেখে, দয়াময়ি ! দয়া পাশরিলে ॥
 পুরাণ সন্দত বত কলিযুগ বর্ণন,
 যতনে করেছি আমি সব প্রতিপালন ।
 কলিজরী কালীনাম, চরণে পরম ধাম,
 এৰদি প্রমাণ তবে কেন কৃপা না করিলে ॥
 পেয়েছি পরম ভয়, হৈয়েছি না নিরাশ্রয় ;
 ধৈয়েছি বিষয় মধু, রয়েছি না ভ্রমে ভুলে ।
 কমলাকান্তের গতি, বুঝিলাম কঠিন কৃতি ;
 পতিত পাবনি যদি পতিতে নিদয় হৈলে ॥ ৩৩০ ॥

রামকলী—একতাল।

কালি ! কেনে করিলে একাল বরণ্য, গো !
 আশুতোষ জায়া, হইয়ে নিদয়া,
 পরিহারি করণ্য;
 প্রকৃতি পুরুষ তুমি গো আদি,
 লজ্জাশূণ্য তুমি অনাদি ;

আগমনী ।

কিৰিট—জলধ তেজাল ।

কাল স্বপনে শঙ্করী যত হৈলি

কি আনন্দ আমার ।

হিমগিরি হৈ ! জিনি অকলস বিহীন উদার ॥

বসিয়ে আমার কোল, দশনে চপলা থলে,

আমি আধ মা বলে, শুন সুধাধার

ভাগিয়ে না হৈরি তারে, প্রাণ রাখা ভয়

পরিবাজ ॥

ভিখারি সে শূলপাণি, তারে চিনে নহিলি

আমি না কখন মনে, এর একবার ।

কেমন কঠিন বল হৃদয় তোমার ।

কমলাকান্তের বাণী, শুনি হৈ শিখর যনি ;

বিলম্ব না কর তার, হৈ শঙ্করী আনিবার ।

দূরে হাবে সব দুঃখ, নৈহি আকর ।

(গিরিপাল) ॥ (১৮০)

বেহাগ—তিওট ।

আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে ।

গিরিরাজ্য ! অচেতনে কত ন ভুমাও হে ।

এই, এখনি শিয়রে ছিল,

গৌরী আমার কোথা থেল,

হে ! আশ আশ না বলিয়ে বিধবদনে ॥

মনের তিমির নাপি, উদর হইল আদি,

বিতরে অমৃত রাশি জ্বলি : বসনে ।

অচেতনে গেয়ে নিশি,

চেতনে হারানাব গিরি

হে ! ধৈর্য না ধরে মম জীবনে ।

আর শুন অসম্ভব, চারিদিক শিলা রব ;

হে ! তার নায়ে আশার উমা,

একাকিনী অশানে ।

বল কি করিব আর, কে জানিয়ে সন্টার,

হে ! না জানি হোর গৌরী আছে কেননে ॥

কমলাকঙ্কের বাণী,

পূণ্যবতী গিরিরাশি, গো ।

বেদন হেরিলে তুমি এনায়াসে শয়নে,
 ওপর পঙ্কজ গাঙ্গি, শরর বৈয়েছে ঘোড়ী, গো,
 হর হৃদিমাঝে রাখে, প্রতি বতনে ॥ (১৮৩)

কেদারা—একতারা।

গিরি। প্রাণপোরাই আন আবার।
 উমা বিধুবুধ, না বেঁধি ব্যস্তক,
 এধর খায়ে আছার।
 আজি কালি বনি দিগে খায়ে,
 প্রাণের উমায়ে আনিবে কবে,
 প্রতিদিন কি হে কান্দাসে ভুলায়ে,
 একি ভয় অবিচার ॥
 সোনার মৈনাক ভূবিগ মীনে,
 সে শোক কোবেছি পরাণে নরে।
 দিক্ হে আবারে, দিক্ হে তোবারে,
 জীবনে কি সার আর ॥
 কমলাবার কহে নিষ্ঠার,
 কেন্দনারো রাপি হও গো। পাঠ ॥

কে পাইবে তেঁমার উমার অন্ত,
তুমি কি ভাব অসার ॥ (১৮৫)

ভৈরবী—ভল্লভ ভেতাল।

কবে যাবে বল গিরিরাজ ! গোপীয়ে আনিতে ।
ব্যাকুল হৈয়েছে প্রাণ, উমারে দেখিতে, হে ॥
গোপী দিয়ে দিগন্তে, আনন্দে রোয়েছোঁ যবে,
কি আছে তব অন্তরে, না পারি বুঝিতে ।
কামিনী করিল বিধি, তেঁই হে তোমারে সাধি,
নারীস্বৰ্গ অনম কেবল যন্ত্রণা সহিতে ॥
সতিনী সরল নহে, স্বামী সে স্থানে রহে,
তুমি হে । পান্য তাহে, না কর মনেতে ॥
কমলাকান্তের বাণী, শুন হে শিখরমণি !
কেমনে সহিবে এত, মারের প্রাণেতে ॥ (১৮৬)

পরম কাল্যাড়া—ভল্লভ ভেতাল।

ধারে ধারে কহ বাণি : গোপী আনিবারে ।
জানিত জামতার রীত, অশেষ প্রকারে ॥

বরকু তাজিয়ে মনি, ফণেক বাঁচয়ে ফলী ;
 ততোধিক শূলপাণি, ভাবে উমা মারে ।
 তিলে না দেখিলে মরে, সদা সাথে ছবিপরে ;
 সে কেন পাঠাবে তাঁরে, সরল অন্তরে ।
 রাখি অমরের মান, হরের গবল পান ;
 দাক্ষণ বিষের জালা, না সহে শরীরে ।
 উনার অঙ্গের ছায়া, সীতল শঙ্কর কারা ;
 সে অবধি শিব জালা, বিচ্ছেদ না করে ।
 অবলা অলপ অতি, না জান কার্বোর গতি,
 যাব কিছু না কহিব দেব দিগবরে ।
 কমলাকান্তেরে কহ, তারে নোর সঙ্গে নেহ ;
 তাব মা বটে মনোরে যদি,
 আনিবারে পারে ॥ (১৮৭)

বিতান—চণ্ডীতেজালী ।

গিরিরাজ গমন করিল হরপুরে ॥
 হরিষে বিবাহে, প্রমোদ প্রমোদে,
 ক্ষণে ক্ষণে চলে ধীরে ॥

মনে মনে অনুভব, হেরিব শঙ্কর শিব,
 আজি তুমি জুড়াইব, আনন্দ সঙ্গীরে।
 পুনঃপি ভাবে মিশি, যদি না আনিতে পারি,
 করে অগি কি কব রাগীরে॥
 দূরে থাকি বৈদ্য রাজা, দেখি শ্রীমন্দির পূজা,
 পূজকে পূর্ণিত তুমি, ভাসে প্রেমসীরে।
 মনে মনে এই ভর, শুধু দরশন নয়,
 উমায়ে আনিতে হবে ধরে॥
 প্রবেশে কৈলাসপুরী, নাভেটিলে ত্রিপুরারি;
 ধনম করিল দ্বিগুণ, শমন মন্দিরে।
 হেরিয়ে জনমা সুখ, বাড়িল পরম সুখ,
 মনের তিমির গেল দূরে।
 জগতজননী তার প্রশান করিতে চায়,
 নিবেশ করয়ে মিশ্রি, ধরি হুটি করে।
 কমলাকান্ত সেবিত তব শ্রীচরণ,
 মা! আদি কত পুণ্য পেয়েছি তোমায়ে॥ (১৮৮)

যোথিরা—জনন তেজালা ।

গদাধর রে শিব শঙ্কর ।

কর কলুমাতি হর, যাইতে জনক ভবনে ॥

অগ্নে অগ্নে মন মন, হুইতেছে উচাটন,

ধাড়া বহে তিন নবনে ॥

সুবাসুর নাগ নরে, আমারে স্বরণ করে ;

কত না দেখেছি স্বপনে, যোগনিদ্রা ধোরে ।

বিশ্বেবে জন্মনী আমি, আমার শিররে বসি,

মা দুর্গা বোলে ডাকে মখনে ॥

মাতের চল চল ছুটি অঁগি, আমারে কোলেতে রাখি,

কত না চুম্বরে বদনে ।

জাগিয়ে না দেখি মরি, মনোজুখে কব কার,

বল প্রাণ বরি কেমনে ॥

হউক নিশি অবদান, রাধ অবলার মান,

নিবেদন করি চরণে ।

কমলাকাঙ্ক্ষণে, দেহ নাথি ! অহুতর,

বোলন্ত যাই আসিব ত্রিদিনে ॥ (২৮৯)

ছায়াবটী—ভিওট।

ওগো হিমশৈল সেহিনি, গো রাণি।

শুন মঙ্গল বচন,

এলো গিরি লগে প্রাণ উমারে ॥

কি কর কি কর রাণি। শুন গো জয় জয় জনি,

আজি কি আনন্দ গিরপুরে ॥

দেখে এলাম রামপথে, তোমার জনয়্য দাডারে রথে

গো। শ্রমবিন্দু মুখবরে।

বারেক সে মুখ চেয়ে, অহনি আইলাম ধোয়ে,

পুণ্যবতি। লইতে তোমারে।

জয়া কি বলিলে তারবার বল,

আমার গোৱী কি তবনে এলো

গো। বরেছিলাম না দেখিয়ে তাঁরে।

কহিতে কহিতে রাণি, বাইল বেন পাগলিনী,

কেশপাশ বাস না সিন্ধরে, গো। ॥

দেখিয়ে সে দাবম্বর, রাণি পাশের দর ছদ্ম,

গো। কোলে নিল ধোরে ছুটি করে।

কমলাকান্তের বাণী, বিলম্ব নাকর রাণি।

বরণ করিয়ে লহ ঘরে ॥ (১৯০)

পরজ কাল্যাড়া—জলৎ হেতারা ।

এখন আসিবে গো । গিরিরাজ,
অমনে অতরা লয়ে ।

আজি জুড়াইব আমি, চল সখি দোখি গিয়ে ॥
যেনক। গ্রামের দাসী, প্রতি ঘরে ঘরে আদি,
মনের তিমির নাশি, মঙ্গল গিয়েছে কয়ে ।
তোমরা যতেক এয়ো, রাজার ভবনে যোয়ো,
বরণ বরিষে রাণী, লবে গো আপনায় নেয়ে ॥
নগর নিকটে কনি, উঠিল মঙ্গল শবনি,
ধাইল যত বনশী, সবে উন্মত্তা হৈলে ।
সমুখে শঙ্করী রথ, হেরিয়ে যুবতী রত ;
পাশরিল মনেছিব, বিধুমুখ নিরখিয়ে ।
হেন কালে শৈল রাণী, এলো যেন পাণ্ডুলিনী ;
মুখে নাহি হবে বাক্য, রৈল শু চাঁদমুখ চেয়ে ।
কমলাকাঙ্ক্ষের ভাষা, পুরিল মনের আশা ;
বিরিকি ব্যক্তি নব্বি, বিবি দিল মিলাইরে ॥ (১১১)

বিভাগ যোগিয়া—কলব্ ভেতনি ।

এলো গিরি নানিনী,

লগে লুহলুহ ফলি, এই শুন ওগো রাণি ।

চল কল বরিষে, উমা আনি বেধে,

কি কর পাখান রনপি, গো ! ॥

কমলি উঠিছে পুলকিত হৈষে,

বাইল যেন পাগলিনী ।

চলিতে চঞ্চল, খসিল কুন্তল,

অঞ্চল লোটায়ে ধরণী ॥

আজিলার বাহিরে, হেরিয়ে গৌরীয়ে,

ফত কোলে নিল রাণী ।

অনিয় বচসি, উনামুখ শণী, চুষয়ে যেন চকোরিণী ॥

গৌরী কোলে করি, মেনকা সুন্দরী,

ভবনে লইল ভবানী ।

কনকাকান্তের, পুলকে অন্তর,

হেরি ও বিধুযুধ খানি ॥ (১৯২)

পরল কালাড়ো—চিৎকারতাল্য ।

গিরিরাণি ! এই নাও তোমার উদারে ।

ধব ধব হরের জীবন ধন ॥

কত না মিনতি করি, কুন্দিরে ত্রিশূল ধারা,

প্রাণ উনা আনিলাম নিঃশ্বরে ॥

দেখো মনে রেখ ভয়, সামান্য তনয়া নয়,

গারে সেবে বিধি বিকৃ হরে ।

ওরাকচরণ চুটি, হৃদে রাখেন ধৃষ্টতি,

তিলদি বিচ্ছেদ নাহি করে ।

তোমার উদার বাণ, নিগুণে লক্ষণ কাহা,

ছায়াবাত্র জীবনান ধরে ।

ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরী কালীতারা নাম ধরি,

কৃপা করি পতিতে উদারে ।

অসংখ্য ভগ্নেরি মলে কপট তনয়া ছেলে,

ব্রহ্মমরী ম) বলে গোদারে ।

বেনকারাণি !

কমলকান্তের বাণি বস্ত্র ধন্ত গিরিরাণি !

তব পুণ্য কে কহিতে পারে ॥ (১৯৩)

স্বাধকী—তিতট ।

এলে গোরি! ভবনে আমার ।
 তুমি ভুলে ছিলে, মা বলে বৃষ্টি এতদিনে ।
 চিরদিনে ।
 মায়ের পরাণ, কালে রাতিদিন,
 যখন পূর্ণনে হেরি গো !
 ওম্বল তোমার ।
 কত কামনা করিয়ে কাননে,
 আমি রতন পেয়েছি বতনে ;
 সচলন কলে, নব বিহঙ্গলে,
 শূন্যেছিলান গঙ্গাবদে, গো ! হৈয়ে নিবাহাবি ॥
 গিরিগুব বমলী চাবিপানে,
 কত কহিছে হাস বিবাসে ।
 তক মনে ঘর, আমি বিগহর,
 তা নহিলে আর কতদিন হইত হোমান্দ্র ॥
 তুমি পুণ্যবতী পিরিয়ারি !
 জন কমলাকান্তের সখী ।

জগত জননী, তোমার নবীনী,
 বিরিকি বাহিত ঘর গো ! চরণ বাহার ॥ (১০৪)

কি বোঝায়—কলদ তেতালী ।

শরক কমল বুধে, আধ আধ বাণী । মাদেব ?
 মাদেব কোলেতে বাস, ত্রিগুণ জীবন ইন্দ্রি,
 ভবের ভবনস্থত ভগ্নে ভবানী ।
 তে বলে দরিত্র হর, রতনে সজ্জিত ঘর
 বা । জিনি কত ব্রহ্মকর ।

৭৪ দিনমণি ।

বিবাহ অবি আত, কে দেখেছে অদ্বৈত,
 কে জানে কখন দিবা কখন রজনী ।
 জনৈক সতীনের ভা, সে দপস কিছু নয়,
 না । জোনার অধিক ভাল বাসে সুন্দরী ।
 মোরে শিব দদে রাগে,

জটীতে লুকায়ে দেখে,

কাহ কে এমন আছে হুণের সতিনী ।

কমলাকান্তের বাণী, শুনা গিরিদান রাশি !

কৈলাস-ভূধর ধরাধর চূড়ামণি !

তা যদি দেখিতে পাও,

কিরে না আদিত্যে চাপ,

ভুলে থাক ভবগৃহে, ভুবন রমণি ॥ (১৯৫)

সিদ্ধ মূলতান—জলধ তেতাল।

ভনোছি মা ! বহিমা তোমার, ভগ্নে প্রাণ ধোরি !

তুমি ত্রিভুবন ভরনী ॥

মোর মনে জাগি, অভয়া নিজ মণিলী, মা !

কি জানি কুলকাঞ্চিনী ॥

পৃথিবীদি পঙ্কজত, তুমি ওমোরদা দহ,

মাগো ! তুমি শুশ্রূষা শুধ করিলি।

নিগুণ নীলগ নিরঞ্জন বিভূ করে মা !

তব গুণে লক্ষণ পণি ॥

অবিজ্ঞা অপরা পরা, বিদ্যা তুমি পরাংপর,

না গো ! তুমি বিরবরী বিশ্বকাঞ্চিনী ।

বে লনা যে রূপে ভবে, মা তাঁর সমস্তুতে,

সেইরূপে গতি দাটিনী ॥

অন্যথো ভবের কমে,

ভোদাধন পেয়েছি কোলে,

মা গো ! ভূমি বরামসী ব্যবহারিণী ।

কমলাকান্তের গতি, হেমা ! তব নাম,

অনু ভবনিধি তরনী ॥ (১২৩)

ঐ বোদিগা—এবার—ভেতালী ।

রাণি বলে এটল শব্দর, কেমন আছো গো ! হর,

চন্দ্রশেখর পুলগাণি গো ! ॥

বে অবদি নয়নে, বেরিশাব রিলোচনে,

আনি তোমার অধিক তাঁরে জানি গো ! ॥

তীর পরিধান ব্যবহার, আভরণ হাড়মান,

বুকুট ভূষণ শিষ্টহনী ।

খিনি বরজাচল, অতিশয় সুনির্মল,

ভব ভূমিক তস্থানি ॥

আমার পপথ তোরে, স্বরূপে কহ না মোরে,
 প্রবল সতিনী স্বরূপী।
 স্বামীর মোহাগে ভাবে, সে তোরে কেমন বাসে,
 তাই তাবি দিবস রজনী, গো! ॥
 কমলাকান্তের বাণী, শুন ওগো গিরিরাণি।
 আন্ততোষ দেবচূড়ামণি।
 না জানে আপনার গর, যে আসে তাহারি বর,
 সুখে আছে তোনানু নন্দিনী গো! ॥ (১০৭)

বৈষ্ণব—অগদ ভেতাল।

আজু হৃদিয়ে ভবা। শঙ্করী শঙ্কর পেয়ে।
 পূজয়ে ভকত বৃন্দ, জবা সুচন্দন বিয়ে ॥
 আনন্দিত নর নারী, মবে পূজকিত হিরে।
 নগন ভকতগণ, মল ভাকে মা বলিয়ে।
 হরহর নাগ বর, মাচে উল্লাসিত হৈয়ে।
 দিবা নিশি নাহি জ্ঞান, তব সুখ নিরদিগে ॥
 মহাপাপী ছরচারী, নিস্তারিল নাম লয়ে।
 পতিত কমলাকান্ত, রহিল আচরণ চেয়ে ॥ (১০৮)

৩৩৮। পরম কামাঙ্কু—জল ভেতনো ।

ওরে নবনীনিশি । এ হৈওরে অবসান ।
 । ননেছি দাঁখল তুমি, না রাখ সতের মান ।
 শনের প্রধান হ'ত, কে আছে তোমার মত ;
 নাপনি এইরে হ'ত, বধ যে পরেরই প্রাণ ।
 প্রেমে কুমুদ বরে, সন্মান লবে করে,
 কতাজলি হৈরে তোমার, চরমে করিব পাণ ।
 নোরে হৈরে শুভোবদ, নাশ দিনমণি কদ,
 বেন নাসহিকে হ'ত, যে । শিবের মতন রাণ ।
 হেরিয়ে তনয়ানুখ, পাপরিমান মর হ'ত ;
 আজি সে কেমন দুঃ, হতেছে বশন জান ।
 কমলাকান্তের রাণী, কন ভগ্নো গিরিগাণি ।
 দুকারে রাখ না মারে, কদমে দিখে স্থান । (১৯৯)

৩৩৯। পরম কামাঙ্কু—জল ভেতনো ।

কি হুগো নবনীনিশি, হৈকো অবসান, গো ।
 বিশাল জল, ঘন পন মাঝে,
 জানি মনি বিদরে প্রাণ, গো ।

কি কহিব যেনোচুঃখ, গৌরী শানে চেয়ে দেখ,
 মাথের নলিন হয়েছে অতি, ভবিষ্যৎ বদান ।
 ভিখারী কিশূণধারী, যা চাহে তা দিতে পারি ;
 বরঞ্চ জীবন চাহে, তাহা করি দান ।
 কেমনে কেমন মত, না মনে গো হিতাহিত,
 আমি ভাবিয়ে ভবের রীত, হয়েছি পাদপ, গো ।
 পরাণ থাকিতে কার, গৌরী কি পাঠান যার ;
 মিছে আকিঞ্চন কেন, করে ত্রিলোচন ।
 কমলাকান্তেরে লৈয়ে, কহ হরে বুঝাইয়ে ;
 হর, আপনি রাখিলে রহে,
 আপনার মান, গো । ॥ (২৩৭)

কাল্যাড়া—চলন ভেতাল ।

ভগ্নো উমা ! আজু কি কারণে পোহাল যাবিনী ।
 এত অসুচিতে কেন, গো, করে শূলপাণি ।
 আমি উমার লাগিয়ে, অনেক কেলেশ পেয়ে,
 এতহু সফল করি আমি ।

হেরিয়ে ও চাঁদমুখ, পাশরিলাম সব দুখ,
 আজ কেন কানিছে পরাণি ॥
 আবি তোমায়ে পাইয়ে, সকল হবে বিশ্বয়িয়ে,
 নাহি জানি কিবল রজনী।
 আজু বিধি বিড়হিল, মনের আশা বা পুরিল,
 এখন আমি কি করি নানানি।
 লভত আমার মনে, তব নাহ তোমা বিনে,
 জল বিনে যেন চাতকিনী।
 অতি নিদাঙ্গ হব, পাগল সে ভিখার,
 কেনে দিলাম ভাল রে নন্দিনী ॥
 আমার মনের আগুন, বিগুণ উথলে কেন, বা।
 বুঝি গিরি পাঠাবে এখনি।
 কমলাকান্তের, নিবেশ নামানে প্রাণ,
 নাছাড়িব চরণ ছায়ানি ॥ (২০১)

বিখিট—ঠুংরি ।

করা বলগো ! পাঠান হবে না,
 হয় নাগের বেদন কেমন জানেনা !
 তুমি রত বল আর, করি অঙ্গীকার,
 একথা আমারে বোলোনা ।
 ভগো ! কলর সাঝারে, রাবিব বাছারে,
 প্রহরী এছটা নয়ন ।
 যদি গিরিবর আসি কিছু কয়, জরা !
 তখনি ত্যজিব জীবন ।
 তবে বাত্র ঘন, গৌরী মোর প্রাণ,
 তিন দিন যদি রয়না ।
 তবে বি হুণ আবার, এহার তবনে,
 এছখে প্রাণ আমার রবেনা ॥
 যাতনা কেমন, নাজানে কখন,
 বিশেষে রাজার কুমারী ।
 আর কত দুঃখ পাবে সেখানে, জরা !
 হয় সে জনম দিবারী ॥

ওগো! অশাণে মশানে, লৈয়ে যায় সে ধনে,

আপনাঃ স্তন বিছু জানেনা।

আবার কোন লাঞ্জে দর, এসেছেন লইতে,

জানেনা যে বিদায় দেবে না।

তখন জয়া করে বাকী, স্তন শৈলরাণি।

উপদেশ কহি তোমায়ে।

কত বিরিকি বাহিত ওই পর,

তুমি তনয় ভেবেছ নাহায়ে।

কমলাকান্তর, নিবেদন পর,

শিব বিনা শিলা পাবেনা।

যদি জানাতা শঙ্করে, পার রাখিবাই,

তবে তোমার গৌরী বাবে না। (২০২)

পরম কালগড়া—তিমে তেতাদা।

আশার গৌরীয়ে লয়ে যার, হর আলিয়ে।

কি কর হে গিরিবর। রক্ত দেব বসিয়ে।

বিনয় বচনে কত, বুঝাইলাম নানামত,
 তুমিই না শুনে কাণে,
 কোণে পড়ে হাসিয়ে ॥
 একি অসম্ভব তার, অভরণ কণিহার,
 পরিধান বাবছান, কণে পড়ে থসিয়ে।
 আমি হে রাজার নারী,
 ইহা কি সহিতে পারি,
 সোনার পুতলি দিলে পাথরে ভাসিয়ে ॥
 তুমি গিরিবন কর, জামাতা সামান্ত নর,
 অগ্নিবাশি আছে বার, চরণে দোটায়ে।
 কমলাকান্তের বানী, কি ভাব শিখর রাশি!
 পরম আনন্দে গৌ!
 তুমি দেহ পায়েরে ॥ (২০৩)

বিজয়া ।

মূলতান—জলদ তেতালী ।

কিরে চাঁও, গো উমা ! তোমার বিধুমুখ হেরি ।
 অভাগিনী মায়েরে বধিরে, কোথা যাও, গো ! ।
 রতন ভবন মোর, আজি হৈলো অন্ধকার,
 ইথে কি রহিবে দেহে এছার জীবন ।
 এই থানে দাঁড়াও উমা ! বায়েক মাড়াও যা ।
 তাপের তাণিত তনু কণেক জুড়াও, গো ! ।
 ছুটি নয়ন মোর রইল চেরে পথ পানে ।
 বোলে যাও আসিবে আর, কতদিনে এতবনে ।
 কমলাকান্তের এই বাসনা পূরাও ।
 বিধুমুখে মা বলিয়ে মায়েরে বুঝাও, গো ॥ (২০৪)

শিবসঙ্গীত ।

বেহাগ—জলদ তেতালী ।

যোগী শঙ্কর আদি মহেশ ।
 পুরুষ পুরুষ-প্রধান ত্রিলোকবাস ॥

ত্রিপুর বহন তিনয়ন ত্রিগুণেশ ।

ত্রৈলোক্যপাবন ত্রিকান ত্রিপুরেশ ॥

কমলাকান্ত ত্রিতাপবিনাশ ।

পাতা দিগম্বর, ভো। আশুতোষ ॥ (২০৫)

স্বাদগ্রাসারী হর—একতাল।

আমার মন । তার জোয়ারে ।

হাউছা কর দিতে পারে ।

ত্রিপুরারি বরানর, কখন কুলিবার নয় । মনরে ।

পুরাকৃত পাপ যত, হর বিনে কেবা হবে ।

জন মন । হরাতার, শিবনান সারোবসরে ।

দেখ ব্রহ্মময়ী পরাংপর, অটোর ভিতরে ॥

কমলাকান্ত বলে, পোড়ো কালীর পদতলে ;

মনরে । নৃটি স্থিতি প্রলয়-কর্তা, বরনী বার করে ॥

(২০৬)

বেহার—জলপ তেতাল।

মদন মখনঃ ভূতেন সদা, শশি শেখরঃ ভজে ।

ত্রিগুণাকরঃ ত্রিলোচনঃ হুংকরঃ হরঃ ।

সঙ্গাধরঃ গুণঃ গিরিজাবরঃ ভজে ॥

প্রবোধবিলাস পদমানন্দ প্রকাশকঃ।
 পদমার্থবিদঃ পত্রঃ পরমেশ্বরঃ ভজে।
 কমলাকান্ত ত্রিভূপ বিনাশনঃ,
 সুবতানন্দঃ বিভূঃ শিবশব্দঃ ভজে ॥ (২০৭)

ভৈরবী—কাওরানী ।

ভৈরবী আইল, মারা পলাইল,
 ত্রিশূল ভয়ক হাতে ।
 ঘোরদল পরদল, ভৈরবের সমকল,
 মিলিব জননীর সাথে ॥
 ভৈরবীবালা, জগদমল জানা,
 নর শিরমালা বোহে ।
 মৃকট বৃকট, বিকট কপট লট,
 পরশ দেবাইল নোহে ।
 জটাঙ্গুট আর, সিন্দুর ভালো,
 বসুবসু গাল বাজাইল ।
 তাকর পিছে, অবা নাচে,
 করল অমলপদ পাইল ॥ (২০৮)

THE HISTORY OF THE
 THE HISTORY OF THE
 THE HISTORY OF THE
 THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

সেবা ত্রিপুরার অন্তর্গত

কালীকছে

নিবাসী

দেওয়ান রায় রামচুলালনন্দী

(মুনসী) মহাশয়ের

সদীত।

ত্রিপুরার দেওয়ান মহাশয়ের সঙ্গীত।

খোদা—একতান।

পরম পরম পদমকারখণ্ড।

পরমত্রস্ত পরাং চিহ্নামণি রূপিত।

তেজমধ্যে ঢেংকাঁকার,

ঐক্যভি পুঙ্ক জগদাধার,

একই কায, যে বেই চার।

জাহা সেইরূপে কর খুব চার।

শৈব আরি ভাবুকগণ,

শিব আরি রূপে পার দরশন।

জাহনহীন, অতিশয় বীন।

জিহ্মদ্বন্দ্বাসে প্রবনে চরণ। (১)

বাহার—আজ।

আমনে বক্ত আশা করি তবে পূর্ণ হয়।

যাকি তুল্য পাই নির্যাস, শিব তুল্য হয় বিদ্যা,

শিতামহ সম আব, ধনেশের ধন হয়।

হা মনে বড় আশা করি, হয় না হয় করী করি,
কি করি কি করি দয়াময় ।

শ্রীরাম হুলালে কহ, — মানবে কি ইহা হয়,
দিচ্ছেন আশু-পরিচয় মন বদাশয় ॥ (২)

সঙ্গিত—ঝড় ।

কি কুহক তারা তোমার,
ত্রিলোকে কেহ না জানে ।

বলে কিয় লোকে তাবে যে থাকে এই সকালে ॥
বিধা ভাবে এক শক্তি, জননী রমণী উক্তি ।

একা করে কেপাব্যক্তি,
অনেকা হয় দ্রাস্তিজ্ঞানে ॥

বৈকুণ্ঠী মায়াতে মোহ, নৈচেতন নহে কেহ
শব্দর প্রভতি পঙ্কযোনি ;

কুহকে কুহক দিবে, মাহার মায়া আচ্ছাদিবে,
চাহ মা সদয় হয়ে, শ্রীরামহুলাল পানে ॥ (৩)

সোহিনী বাহার—৭৭ ।

গুণে ছেনেছি ছেনেছি তারা
 তুমি জান তোমের বাড়ি ।
 যে তোমার যেমন ভাবে,
 তাতে তুমি হও না রাঙ্গি ॥
 আগে বলে করাতরা,
 লাজ বলে কেরিঙ্গী ঘরা ।
 খোলা ব'লে ডাকে তোমার,
 যোগল পাঠান সৈয়দ কাহী ॥
 লাভে তোমার বলে শক্তি,
 শিব তুমি শৈবের উক্তি ।
 সৌর বলে স্বৰ্ঘ্য তুমি,
 বৈরাগী কর রাধিকাজি ॥
 গাণপত্য বলে গণেশ,
 বন্ধে বলে তুমি ধনেশ ।
 শিল্পী বলে বিখকন্দা,
 বদর বলে নাগের মাঝি ॥

শ্রীরাম ছালালে বলে, বাজি নয় এ ছেল ফলে,
এক ব্রহ্ম দিখা তেবে,
মন আমার হয়েছে পাতি ॥ (৪)

—
শব্দভাণ্ডার—একতাল।

দেখরে মায়েনে বট বটাত্তরে সর্কবটে ব্যাপিনী ।
সে যে অকথা অষ্টেও অমিত্যরহিত অনন্তরূপধারিণী ॥
মহুজে দহুজে জগজে ইনজে,
বেদজে আর ভুজজে, আছে মাতঙ্গে পতঙ্গে,
বিহুজে কুরজে অনঙ্গ অরি ঘোহিনী ॥
শ্রাম শ্রামা হঠ, খাত্তা পুরন্দর,
কিবা দিবাকর চক্রবর ।
সকলি জগতে, তাঁহার আশেতে,
ব্যক্ত সর্ক শাস্ত্রেতে ॥
কহে গুণ বজু মান, মতান্তরে নাম,
অন্তে এক তবাস্তক ।
সর্ক ভুতেতে সমান, হেরে জ্ঞানবান,
শ্রীরাম ছালালের এই বাণী ॥ (৫)*

দোঁরী—একতারা।

তিমিরে তিমির বিনাশে,
ভাবোপরে এসে কার নহিবী।
একি অপরূপ দেখে গুহে ভুগ,
অদিত বরণ অদিত নাশি।
রূপের তরঙ্গে নাচিছে উলসে,
কবির বহিছে নীরদ তঙ্গে।

কিবা শোভা তায়, যেন ভেসে যায়,
বহুনা হলিলে কিংগুক রাশি।
চলান বলে একি, অপরূপ দেখি,
সামান্য মেয়েকি করান সুখী।
ভাবাতীতা দেখেই, মেয়ে হয় সেই,
শুভকে কৃতার্থ করিল আশি ॥ (৬)

কিহিটী—আড়া।

সকলের প্রাণ তুমি বেদাগমে ভনি।
তবে কেন মত্তভেদ হও গো জননি ॥

কেহ হয় ধনেতে বড়, কেহ নারীর অঙ্গুগত,
কেহ হিংসাপরাগ, কেহ তত্ত্বজ্ঞানী ॥

সর্ব স্বরূপিণী তারা, সর্বের সর্ব রুচিকরা,
সর্ব ভাবে ব্রহ্ম সারা জ্বালামের বাণী ॥ (৭)

বিশিষ্ট—আড়া।

হেন রূপানয়নে তারা সাধন হীনে।

কে লবে দীনের ভান ঈশানী বিনে।

পাতক দেখিয়ে ভাবি, ভয় ক'র না ভয়ঙ্করি,

রূপাসিদ্ধ শুকাবে না কণিকা বানে।

কলুষেতে পূর্ণ আমি, কলুষ ন্যশিনী তুমি,

তাই না তারিতে হবে তলালে জনে। (৮)

হালিত—আড়া।

কি কর পামর বন বন্দনে রাহিলে কেন

প্রায় দিবা অবসান সহানিত্তা আগমন।

মহানিধি জাগরণে, কালী কালী বদনে,

ভক্তের সধনে যদি মুক্ত হবে এ জীবন ॥

দুঃখে পাড়াখে দুঃ, তুল কানী নানের ধুম,
 প্রিয়াম তুলানের এই মিনতির নিবেদন ॥ (৯)

মূলভান—আজ্ঞা ।

ধনাশা জীবন আশা গেল না, সকলি গেল । (মা)
 কোয়ার যৌবন পাত জরা আগমন হল ॥
 ছিল না মা জনপাত্র, করপাত্র ছিল মাসি,
 বাজা ছিল জনপাত্র মাত্র হর সম্পদ ।
 তা দিলে মা দিলে বড়া, বাজা তাতে হৈল বাড়া,
 (এখন) ব্রহ্মাণ্ড পাইলে তারা হয় সে ভাল ॥
 সখান বয়সী বর, প্রায়শঃ হইল বর,
 ন্যূন জোষ্ট গরুত কত, কত কহিব ।
 আপনি পল্লব হবে, মনে মনে জানি মনে,
 তবু চিরজীবী তাবে সান্তি রহিল ॥
 অকিঞ্চিৎ গেল মা জ্যোতিঃ, প্রবণের গেল কৃতি,
 মনের গেল মা শ্রুতি, চরণে গতি ।
 আছে কান্ত্যকলিলায়, অদর্শনে আঁসার আঁশ,
 দরশনে জরা বলে কি দায় হল ॥

তোমার মায়ার ভণে, পল্লযোনি পঞ্চাননে,
 ক্ষীরোবশায়ীর সনে ভ্রান্তে মজিল
 শ্রীরাম ছললে ভাবে, স্বপ্নময় হও নাসে,
 বাহা পূর্ণ কর এসে সেই সে মঙ্গল ॥ (১০)

বেহাগ—স্বাড়া ।

সর্ক-স্বল্পশিখী করণ কারণ ।
 তুমি সে কর ত্রিলোক অজ্ঞান গালন ।
 জনক জননী তুমি, স্বরণ পাতাল তুমি,
 ত্রিভুবনে হস্ত রূপা সকলি আগন ॥
 আর ভনেছি অধিক, কয়েছ পুণ্য পাতক,
 স্বর্গ নরক তবে তাহা নাহি আমি,
 বাহা নাহি হও আগনি,
 তবে কি হবে তাহা ভোগের কারণ ॥
 শ্রীরাম ছললে ভণে, কিবা লীলা ভুবনে,
 কর মা কখন—কি করিবে জ্ঞানহীনে ॥
 বেধে নাহি চেব জানে,
 তাহে আমি দীন হীনে, না জানি ভজন ॥ (১১)

গায়ক—আড়া ।

মন কি ভুলে ভুলিয়াছ, ভুলে কি ভুলিতে নার ।
 ভুলে মূল হারাবে পাছে মূলেরি সন্ধান কর ॥
 ভাই বন্ধু দারা হত, পরিজন আছে বত ।
 যাকে অতি ভাল বাস, সেদুঃখ তাব দায়ের ॥
 নিত্য বস্তু পরমাণু, যার চরে হয় তনু,
 সংযোগ হইলে ধ্বংস, ভেবে দেখ কেবা কার ।
 শ্রীমান দুলালে যটে, মদা ফেরে মাঠে পাটে,
 সন্ধ্যারী সর্ক যটে, ভাব তুমি সেই দার ॥ (১২)

আলাইরা—আড়া ।

নাহি ধন না হইবে বিশ্বঅর্জন ।
 যবে দাক্ষারণী পুজ করিব স্ববাসনা ॥
 অষ্টৌকণ মণ্ডপেতে, রতন বেদি উপরে,
 সিংহাসনে প্রেত শিরে, আছে বাবা স্থাপনা
 বগুড় পঞ্চ দ্রব্যেতে ।
 পঞ্চ উপহার দিবে পূজিব ভাহার,

ପୁଷ୍ପକ୍ରିୟ ମାଳାଦାନେ, କାନ୍ଦାଦି ଦଳି ପ୍ରହାନେ,
 ଶ୍ରୀନାଥ ଦ୍ଵାରାୟ ପୂଜା କରୁବି ଅବାସନା । (୧୭)

ଆମାହିୟା ମିତ୍ର—ଏକତାଳା ।

ଆହା ଯରି ଯରି ତି ଉପଦ୍ରାହୁରୀ,
 କାଳନ ଜିନି ଝୁରୁମା ଯୁନ୍ଦରୀ ।
 ହୁରସିନୀ ଜିନି, ଶୋଭିଛେ ତ୍ରିବେଣୀ,
 ଯହେଶଯୋହିନୀ ॥

ଭାଲେ ଇନ୍ଦୁ ଶୋଭିଛେ ଭାବ,
 ନୟନ ଝଙ୍କେ ଅନ୍ତନ ମିଶନ,
 ନାମା ତିଳକୁଳ ଜିନିରେ ।—
 ଆନ୍ତେ ହାତ ଚଢ଼ଣା ଚମ୍ପଣ,
 ଘନନ ପାତି ମୁକତା, ଭାତି
 ଅବର ପକ ଦିୟବହୁଣୀ ॥ (୧୮)

ଆମାହିୟା ମିତ୍ର—ଏକତାଳା ।

ସଂ ନମାନି ଅପାର ଗାୟିନୀ ।
 ଅଘାଣି, ସର୍ବଦାୟିନୀ, ଅଚଢ଼େ ହେରିନୀ,
 ଶକର୍ଣ୍ଣେ ପ୍ରବଣୀ ସର୍ବ ଆହ୍ଵାନପିନୀ ॥

সন্তোষা নিষ্ঠুরা তুমি বিনোদিনা,
 কুব কুব কেদে নাহি সীমা,
 তুমি সকলে সর্ববসলে;
 ত্রীরাম হুলালে মনকটুহলে,
 নিবেদয়ে বাণী চরণকমলে ।
 যে রূপা হুত তুমি, সে রূপে প্রণমি,
 রূপের সীমানা জানি ॥ (১৪)

আলাইদা—আড়া ।

তারিখে কি না তারিবে ভাবিয়াহ কি ?
 ত্রীনাথ চরণে তোমার শরণ লয়েছি ॥
 স্বকর্ণফলে রাখিবে, তারা নাম কিনে হবে,
 তাই ভেবে দিবানিশি ভীত হয়েছি ॥
 ঘরে ছয় জন আছে নাচিগা ফিরে,
 জ্ঞান দ্বার পাপের কপাটে রোধ করে ।
 মুক্তি করা না জানিয়ে ত্রীনাথ সহায় নিয়ে,
 স্বকর্ণ ছাড়িয়া ভার তোমায় দিয়াছি ॥ (১৫)

রানএলানী হটা ।

চল যন সুদব্বারে ।

যথা কোটুনামি কারও খাটেনারে ॥

দেওয়ান যথা ভবনমাথা কপট ভক্তি জানেনারে,

সেথা লোটা গেলে আদর আছে

ধন করি ভায় লাগেনারে ॥

জ্বলাল রলে কোন ফের টাকাদিখে মিলেনারে,

তথায় হাছির বাসী জানাইলে

দরামরী দয়া করে ॥ (১৭)

জমিত—আঃ ।

প্রবোধ অবোধ মন না মান প্রবোধ কেন ।

হবে কি সুবোধবুধ কর বুধ-আচরণ ॥

বালকে যেমন খেলাকালে জনক জননী বলে,

স্তমনি মোহেতে র'লে নানারূপে কর ধ্যান ॥

এক ব্রহ্ম নাই আর, কেন ভ্রান্ত বারম্বার,

প্রকৃতি পুরুষে মন, কেন কর ভেদ ।

বেদে নাহি ভেদ রয়, বে অভেদে অভেদ হয় ;

শ্রীরাম জ্বলালে কর সৰ্ব্ব ঐক্য কর মন ॥ (১৮)

ভৈরবী—আদ্যাতিকা ।

একল তোমার ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি ।

তোমার কণ্ঠ তুমি কর,

লোকে বলে করি আমি ॥

পক্ষে বদ্ধ কর করী, পক্ষকে লজ্জাও গিরি,

কারে দেও না ইন্দ্র-পদ,

কারে কর অধোগামী ॥

যে বোল বলাও তুমি, সেই বোল বলি আমি,

তুমি বহু তুমি মন্ত, তবুসারে সার তুমি ॥

• • • • • ১১
• • • • • ১২ ॥ (১২)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কিবা করণাসিদ্ধ চরণে ধারণ ॥

মরি অন্তঃকরনে হল ব্যাধারি বিতরণ ॥

নাহি ভঞ্জন পূজন, জপন বনন বানি,

নাহি কীর্তন শ্রবণ সদা পাণ্ডা পরিজন ॥

২৫
ত্রিপুরার দেওয়ানমহাশয়ের সঙ্গীত। ২৬৫

ক্রমে শেষ হল দিন, বয়স গেল পঞ্চাশ,
ভীতিতে করে উদ্ভীর্ণ রাখিলি ঘণঃ ঘোষণা ॥

হ'ল স্থগিত আবার নয়নখণ্ডন !

দশ দিক্ নিরবিদ্যে না হেরে মনোরঞ্জন ॥
কে নিল কি কব কারে, ভাবে বুঝিলাম অস্তরে,
সুকলি কপালে করে, কারে করিব গঞ্জন ॥
শ্রীরাম জ্বালালে বলে, নয়ন সারাও কলে,
সে মনোভোভাঙ্গ সত্যত কর নয়ন অঞ্জন ॥ (২০) ॥

* ইহাই দেওয়ান মহাশয়ের শেষ সঙ্গীত। তিনি
অনেকগুলি গান রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কয়েকটি
গান ঘাট আমরা প্রকাশ করিলাম।



জেলা বর্দ্ধমানের অন্তর্গত

চুপীগ্রাম

নিবাসী

দেওয়ান নন্দকুমার রায়ের

দস্তীত ।



দেওয়ান নন্দকুমারের সঙ্গীত ।

মূলগান—একতাল ।

কালী পদ সরোজ রাঙ্গা সহজে কৃষ্ণ হওনা মন ।
 পদে নাও গুণ মকরন্দে মজে সদানন্দ রওনা মন ॥
 মনুসংসার বহিছে তাঁর চরণে স্রবণ লওনা রে মন ।
 পদে লিপ্ত হও ব্রাহ্ম বাণ উদর পূরিয়া পাওনা মন ॥
 শিখরি পদে পাশপদে পদে পদ বিকসিত ।
 তাহে শিখু হৃদয় করি চরণ ঘটপদ হও করিত ॥
 উড়িতে শক্তি নাই যদিপি তব পদে পাও না রে মন ॥
 দ্বিধা উড়ে উড়ে দ্বিধা দ্বিধা পদে
 পড়ে গুন গুন গুন গুন গুন গুন ॥
 মূগ পদ ভাষিয়ে বন্ধ মায় মূগ মূগেতে
 তাতে কেবল মূগ পদ মাত্র মূগ তব রেপুতে ॥
 জড়িত পদ কর্তকে মন তথা বিবল হওনা রে মন ॥
 কি স্থানে রও নীরস পুষ্প কি রস পাও করুন মন ।

বিধর শিমূল অকুলে মন বাকুল চিত্ত,
হয়েছে ব্যর্থ অর্থ ত্রিষ্টা সতত নিত অর্থ তুলেছ।

কুমার বলে তারে তুলে ছরাশা তদ্বৎ
মাগের পাদ পদে আশাবাসী করত বাওনা, মনঃ (২)

ভৈরবী--প্রেকাঃ

ভুবন ভুলাইলি গো ভুবন মোহিনী।
মূলধারে মধোংগলে বীণা বাজ্য বিনাশিনী ॥
পরীরে শারীরীষ্মে জ্বলুয়াই অম্ব তন্ত্রে।
অন্তরে মনোমধ্যে কিং গ্রাম বলাকিণী।
আধারে ঐ বাক্যে বসলে সীরাগ আর।
অধিপতি ঐ এর বসন্তে ৯৫ প্রকাশিনী ॥
বিশুদ্ধ মিলিত শূন্যে কর্ণটক আতাপুরে।
তাল মন লয় করে, অম্ব জ্বরভেদিনী ॥
অম্বারা মেহিপাশে বদ্ধ এর অম্বায়ে।
অম্বারে অম্বায়ে স্থির আছে মৌদাহিনী ॥

শ্রীনন্দকুমার কয়, তব না নিশ্চয় হয়,
তব তব ভগবত কীকি হবে আচ্ছাদিনী ॥ (২)

বাগেশী—৫৫কা।

ভাব রে বসে মদনান্তক রমণী বন মানসে ।
না হয় নাই পর্যটনশ্রম,
প্রেমগন্ধ ভাব কুসুম,
তেজ ধূপ দীপ প্রাণ আছেরে তব পাশে ॥
সুহৃদগণিতে পাণ্ডা অর্ঘ্য দেহ বন,
ভাবগুণ নৈবেদ্য করবে অর্পণ ।
কাম আদি ছরজন, বলির এই নিয়গণ,
জানি কৃপাণে ছেদন কর অনাগাসে ॥
হোন কুণ্ড কর প্রজ্ঞা বহিধ সমাধি,
রক্ত অতি জাল তার বন এই বিধি ।
হোয়া হও ত্যজ কর্ম, দার্য্য রূতে রাখি মর্ম,
অহিতি দেও বশ্যবশ্য বনরে হেসে ॥ (৩)

ভৈরবী—ঠেকা ।

কবে সমাধি হবে শ্রামাচরণে ।

অহং তব দূরে যাবে সংসার বাসনা মনে ।

উপেক্ষিয়ে মহতত্ত্ব, ত্যজি চতুর্ধংশতত্ত্ব ।

সকলত্যাগীত তব, দেখি লাগনে আপনে ।

জ্ঞান তব কিয়ং ভবে, পদমায়া আশ্র ভবে,

তবহবে পরভবে, সুওলিনী জাগরণে ॥

শীতল হইবে প্রাণ, অপানে পাইব প্রাণ,

সমান উদান বাসন, ত্রিক্য হবে সংযমনে ।

কেবল প্রপক পক, ভূত পক নয় তক ।

পকে পকেস্ত্রিয় পক, বকনা করি কেননে ।

করি শিবা শিবযোগ, বিনাশিবে তব রোগ,

দূরে যাবে অস্ত্র কোভ, করিত প্রবার মনে ।

মুলাধারে বসাসনে, বভ্রবল গড়ে জীবনে ।

মণিপুরে হতাশনে, মিলাইবে সমীরণে ।

কহে ত্রীনককুমার, ক্ষমাদে হেরি নিস্তার,

পার হবে বক্রবার, শিব বক্তি আরাধনে ॥ (৪)

বর্ধমানের অন্তর্গত

চুপীগ্রাম

দিবাসী

দেওয়ান রঘুনাথ রায়

মহাপ্রভুর

সঙ্গীত ।



বর্ধমানের দেওয়ান মহাশয়ের

পদাবলী ।

দিল্লীভারতী—আড়াঠেকা ।

পড়িয়ে ভব। মাগরে কুবে না, তহর করী ।
“যারাকু, মোহকনে” ক্রমে বাড়ি থো শকরি ।
একে খনবারি আনিতি,
তাতে ছ'জন গোয়ার দাঁতি
কুবাতাসে দিয়ে পাতি হাবুতু পোয়ে মরি ।
ভেদে সেল ভক্তির হাল,
ছিড়ে পড়ল বন্ধার পাল,
নৌকা ছ'ল বানচাল, বল কি কবি ।
উপায় না দেখি আর, অকিঞ্চন ভেদে মার,
তবখে দিয়ে সাঁজার, জুর্গানামের ভেল দরি । (১)

হুট-হুট—আড়াঠেকা ।

কে রণ রঙ্গিনী, যোগিনী যঙ্গিনী,
হয়ে উলঙ্গিনী, নাচিছে সময়ে ।
পদতল নব প্রভাকর কর,
দশ স্থাকর, শোভিতে নথরে ॥
কিবা জীমূতাপ্রী জ্যোতিঃ তনুহর,
চরণে পতিত নব রঞ্জে হর ;
জবা বিদ্যমান কিবা মনোহর,
শোভিছে ও পদে, মীলিছে অররে ॥
কৃষ্ণবজ্রাল যিনি কাদম্বিনী,
আরক্ত নগিনী মল ত্রিনয়নী,
সোণ সেনা বরাণ বদনী,
শোণিতের বারা রহে বিদ্যধরে ॥
সম্মুখে কম্পে ধরণী সন্মুখে,
করে হৃদয় পাবক নিবনে ;
করে ঈশ্বর নরনেরি কোণে,
কণপ্রভা খেলে দশন উপরে ॥
ভয়ঙ্কর ভূক্তি দেখে লাগে ভয়,

কিন্তু ভক্তে বিভরিতে বরাভয়,
অকিঞ্চনে কর সাযাঙ্ক ত নর,
ব্রহ্মবরী উদয় হয়েছেন সাকারে ॥ (২)

গোপন—ঐক্য।

অবতরমূলে বিহরে বামা,
একাকিনী বিবসনী হ্রীঃক্লিপী।
স্নানিত চিত্তর ভাষ, ভালে বাল হৃৎধার,
গলে বরশির হার অসি ধারিণী ॥
শ্রমজল মুখে ধরে, চাদে যেন স্মৃতি করে,
লোল রসনা কালী করাল বদনী।
(ধারার) চরণ পঙ্কজে, প্রতি নলে (কত) বিষ্ণু সাজে
নাশে অকিঞ্চন মন তিমির শ্রেণী ॥ (৩)

বোহাগ—একতারা ।

কি রূপ অমুপমা মা অহেশ মনমোহিনী ।
 কলহ রহিত, পরিণত শত, বিধুনির্মিত বদনী ॥
 যে রূপ কিরণে হয় দীপকানি রত্ন ভূষণে ভূষী ।
 মঞ্জীর চরণে বাজে রণু কুল্ল যনি মুকুতা গাঁথনী ॥
 বশকরা, বিবিধায় বরা,
 সজলে লহুজবিনাশ করা ।
 পবত্রে কাপে ধরা দেব দেবী দেহ জর ফলি ॥
 আরাগতি ভূমি ভগবতী,
 কে জানে মা তব স্তুতি ।
 অক্লান্ত কুমতি অকিঞ্চন প্রীতি, প্রসীদ বিদম্বননি ॥৪৮

বাঁহাজ—একতারা ।

এমন ঘটনা সব কভ দিন ।
 হতে প্রসন্ন মদরা, মা হতে প্রসন্ন মদরা,
 হেতু মহামালা, করেছ আনার জ্ঞান বীন ॥

সেওরান বসুনাথ রায়ের সঙ্গীত । ৪৮৯

মহামহী নাম তুমি সুপ্রকাশ আছে গো সাহস পীন ।

এমা সতত গুণাবলম্বনে, প্রপন্নে নগ্নগো তুমি কটিন ॥

সদা কুসঙ্গে ধাবিত, সাধন রহিত,

চরুতি মতি মলিন ।

এমা হের মহামাদা, দেহি পদ ছাড়া,

জানি অকিকনে বীন ॥ (৫)

—
বাখার—একতারা ।

মা কত কর বিভ্রমনা ।

অক্সানাকে রাখি আর দিও না ধ্রুপা ॥

অনিত্য স্থখে ভুলায়ে, ছঃখার্ণবেতে ডুবিয়ে,

মা হয়ে সন্তানে কত কর বিভ্রমনা ।

(ভাল রহিত করুণা) ॥

বাগবজ্র পূজনাদি, বিবিধ বিধান বিধি,

চূর্ণে তব কৃপা দিনা না হয় ঘটনা ।

অকিকন প্রতি কৃপা দিতা হয়ে ভগবতী,

চূর্ণিত নাশিনী যশঃ প্রকাশ কর না ॥ (৬)

আচানা বহর—আড়া ।

(মা) কে বিহরে নদরে কাল কামিনী ।

বিবসনা জ্বলননী অশ্রু বরষি ॥

দন চক্ৰাক্ষর ফলি, বিকট ব্যাণ্ডাননী,

মহাধোরে ঘোর নিদানিনী ।

লব শিশুকুণ্ডল, লোল ক্রান্তি মূল,

লহর সুগুণানে আপন গদিনী ॥

হয় হৃদি পরজোপরি, চরণ সর্বোজ হেরি,

অকিকনে কৃতার্থ কারিণী ॥ (৭)

মোহিনী—আড়া ।

আর কত বরণা দিবি গো আমারে ।

সহেনা জঠর ব্যাধি জননী গো বাবে বারে ॥

নিজ বোদেতে দুখিত, হয়ে আছি জ্বলন হত,

কৃতান্ত ভয়জনিত, এ ছুতারে কে নিস্তারে ।

তথার্থি কনকে, নাহি যতি গো বিনলে,

নাহি অকিকনে ডাকে মা,

ভবজঙ্ঘ কুপেতে পড়ে ॥ (৮)

ললিত বিভাস—আভা ।

যন কচি এলোকেশী নাচিছে কে রণে ।
 নাচিছে কে রণে বামা নাচিছে কে রণে ॥
 হৃৎকায় ঘোরময়, ধিমাণিছে সৈন্তচর,
 এ বাবা মানাত নর, হয় যে অদৃশ্যানে ।
 অব্যক্তা হইয়া ব্যক্তা, হইবে সুবহিনীক্সা,
 এ রণে জীবন ত্যক্তা, হবে দৈত্যগণে ॥
 ভ্রাম্যন্তে করিল চির,
 প্রত্যন্তে শোভিছে ভিন্ন,
 যেন জ্বলিল তিল, যমুনা জীবনে ।
 কিবা হাসির ছিন্নোলে,
 মেঘ কোলে তারা খেলে;
 ওরূপ হৃদি কমলে হাপে অকিকনে ॥ (৯)

বাঁধার—কাওরালি ।

কেসে বামা নিবিড় নীরব বরণী ।
 বল হারিলী, প্রতিপদ বিহরণে কম্পিত ধরণী,
 এতো নর (নর) লামান্ত রহণী ॥

বিগলিত কেশ, উন্মত্তবেশ,

মুখে অটু অটু হাসি,

দশনে চমকে যেন তড়িত-শেখী ।

অকিঞ্চনে এই কয়, কটাক্ষে দহত কয়,

অপাঙ্গে নহ্ননবুল বল হারিণী ॥ (১০)

স্তব—বীথতাল ।

হরমোহী মিলিতান বইয়ে কে বিহারে ।

কাকনে অড়িত যেন দীপক হাশি শোভা করে ॥

আধ নৌলে অটু পরিবেষ্টিত কণী,

কুলু কুলুধনি তার করিছে সন্ধ্যাকিণী,

চাচর চিত্রব বেলী কি শোভে আর নিরে ॥

কিবা সোহিত বরণ এক নয়ন ঢল ঢল,

অপরলোচন বকন বিনি চকিত জাজল,

পলে অক্ষ মায়া দোলে, ননি বুকুতা হারে ॥

রতন কঙ্কণ বলর অমুরি বামভূমে,

অমুলী দলে নবর জলে কত বিপু সাঙ্গে,

অকর শোভিতছে বিশাল ভবুয়ে ॥

কিবা নীলপট অভিন পরিধান অতিমুন্দর,
বাম পদ কমলে বাধিছে ঘুঘুর মঞ্জীরে ।
দক্ষিণ চরণে নৃত্য করি তাল ধরে ॥
আপ ভাদেতে কিবা কলকিছে বালক ইন্দু,
প্রকাশিছে অরুণ কিরণ আপ সিন্দুর বিন্দু,
অকিঞ্চন ভাবে সদা ঐ রূপ অন্তরে ॥ (১১)

সাতাবা বংসর—সাতাড়া ।

গিরীশ গৃহিণী গৌরী গিরিনন্দিনী ।
গণপতি জননী, গীর্জাণগণ পালিনী ॥
বিমলা বগলাউমে, বিশাল নারনী ধুমে,
বিবিধ বদনী বিশ্বজন বন্দিনী ।
সতী প্রজাপতি কল্যা, সর্বস্বরূপিণী বহুতা,
সদাশিব শিব সাতাড়া, সূর্য শালিনী ॥
অর্পণা অপরাধিহা, অম্বলা অধিকা কল্যা,
অনাথ অকিঞ্চন শেবাধ বারিণী ॥ (১২)

শিখু—মধ্যসঙ্গীত

বল কি হবে না দুঃখের অন্তরের উপায় ।

রিপু হুয় অমোরে ভুলায় ॥

আজন্ম কুবাসনার, কাল খেল মন্ততঃ,

মিকট হইল যম বরণা দায় ।

ভূমি এই বেতে কম, দুর্গামানে হুৎত কম,

ভাকি নো তারিণি তোমার নেই ভরসার ॥

যদি নাম মহিমায়, অকিঞ্চন জ্ঞান পার,

বিশেষ যশঃ প্রবাহে তারিলে আনার ॥ (১৩)

বদন্ত-বাঁহা—আড়া ।

তারা তুমি কত রূপ জ্ঞান বরিতে ।

জননী গো জাগানুর্ধী গিরি হুহিতে ।

সোম রূপে ধরাধর, ব্রহ্মময়ী পরাংপর,

অম্বর বিনাশ কর না আদির নিনিষে ।

তুমি রণে তুমি রক্ষ, মহামারা মহাবিক্র,

তুমি গো না রাম রূপিত তুমি অসিতে ॥ (১৪)

টাকী—স্বাদ্য ।

বেগম এ দীনে, প্রাপন্ন অদীন জনে,
তোমার দিনে কে আছে তারিণি ত্রিভুবনে ॥

তর্কে দুর্ভাগিনী শ্রী অধে,
অপমানিত হারিনী জননী অধদখে ।

তনয় তার কপালবধনে ॥

উরা পুষ্পরাজা, স্মরন প্রিয়া,
শামীম মহিমা কে তব জানে ।

অম্বা কনকে, শশধর কনকে,
মৌরী গিরীশ গুহী গিরিবাসে,
তব অজালে জাহি অকিঞ্চনে ॥ (১৫)

দুঃখিণী—একতাল ।

অপমানিত বর্ণনাদিনী তনয় অধিনী
জানি হর মনোহিনী, তাকে ভীষ্মভিনী ॥
ভাবিনী বোণারী সবে, উন্নত হৃদয়ে,
করে ধরি বোণার সুখ, হয়ে সজিনী ।

অচ্যুত জীলা তোমার, কখন বিরূপ ধর,
 ব্যাপ্তি জ্ঞান হলে পর, হীমগী উলঙ্গিনী ॥
 তনুতর দূত অতি, না জানি যা মুচমতি,
 অকিঞ্চন প্রতি হও করুণাপাদিনী (১৩)

বাখান—আড়াঠকা ।

কবে সে দিন হবে, তারিণী মোরে তারিবে ।
 অনন্ত শরণ জনে চরণে রাখিবে শিবে ॥
 রসনার বলিবে তার, নাম অধুরাক্ষর ।
 তারি নাম বিনা শ্রবণ আর না শুনিবে ॥ (১৭)

পরম—আড়া ।

কার বাধা রূপে নাটিকে ।
 অধাপানে চল চল চলে পরিত্যজে ॥
 একেত নীরব কায়, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা তার,
 কালিন্দী সলিলে যেন জ্বালা তাগিছে ॥ (১৮)

সাজানি—সাজি ।

জানিতেছি তোমা বিনে গতি নাহি আর তারা ।
তবে কেন জেনে জনে ছুনি ওগো হিমুরা ॥

মহিগর্ভে মজ্জাকারে,
জানদীপে আসো করে,
ববি শশী মহাঘোরে, হেথা এনে মদহারা ॥ (১৯)

বেহাগ—কাওয়ালী :

শঙ্করী সুরেশী শুভঙ্করী সর্দারী সর্দারেশী ।
সুর শরণী, শিশু শশধর, শির স্নেহভিনী,
শরণাগত জনে সকল সম্পদ দারিনী ॥
সিংহবাহিনী, শূলশক্তি ধারিণী,
শত হোদামিনী জিনি, সুলভ বরণী,
সারদা সুখদ সদাশয় প্রভাবিনী ।
সকল অকিঞ্চনে, সদয় হও নিম্নগণে,
শিবে শয়ন কমন কারিণী ॥ (২০)

সোণালী-পাখি—সংগীত ।

নিমিত্ত নিতম্বিন কে রমণী সমরে ।

অঙ্গল বরেছে আলো নাচে এলো চিকুয়ে

বদনে বাবা বোড়শী, বুখে মূহু মূহু হাসি,

উপর হঠেছে লম্বী, আদি পদ বরষে ।

বাম কপে অদি হদি, রপনাকে সিংহদাঁ,

নাচে অম্বর সংহারি, হুয়া হুয়ে কথিরে ॥ (২১)

সোণালী—বকতাল ।

মা সোণদায়, সোণেশ জায়, সোণদুত বিনে ।

যে হুত সোণ্য বদ, দুখে মিতর নাধনে ॥

আদি িন মূহু হবয়ে মত, কসঙ্গে লমণ করি মতত,

না সাদি তুত শুধ, প্রতি হারাহরে ;

অজানান কুপেতে মগন ।

যদি পীরগুণে, অজ্ঞতি প্রকাশে,

অসম্ম হুত না কুপায়নমনে,

তবে অকিতন পুণ্য পিত্রোণ,

নিজ গুরুতি তব পদনে ॥ (২২)

চৌরী—কাওয়াল ।

কিবে রূপ রূপতমোহিনী ।

জগৎকে প্রেমা-জনক-বারণ-কাবণ বলে মহিমমন্দিনী ।

মৌদামিনী, যিনি উজ্জল বরণী,

বহনে অসংখ্য কল বেসর মাণী,

বিবিধ আয়ত্ন করে পদতলে কাঁপিছে ধরণী

(এম) এক রূপে কল-পুং প্রকাশ করের তারী

মহেশমনোহর, বিপুল অসংখ্য

স্বরভর ভঞ্জিনী নাথককন-মন-উল্লাসিনী ।

অনন্ত বরিমা বলে গুনি করে অবিগন

ভূগুহিৎ নশিতে এত অশ্রুত কন,

কটীকতে ঘির্ন জন হয় রে তানবী । ২৩

সার্বা—একতাল ।

সরসিন্দু নামে ঐ মোত্তোরে তারিণী,

সকলক বিচিৎ রহনী

গিৎ কলি লায় এ অপার হাসান-

পার হার নর দার মরণ জ্বালি

শুন ওরে মুচ নন, বলি তোমার পুনঃ পুনঃ,
 বুণা ফেলি লগিছ অমনি ;
 অকিঞ্চনে বিস্তার বিচার করে নিস্তার
 তারা কর্ণধার স্বপ্নিনী ॥ (২৪)

বাহার—আড়া ।

সুগন্ধাছোপরে বিহরে কে নমরে ।
 শশকরে দিবিধ আত্ম ধরে অরিপ্রাণ হরে ॥
 তপ্ত হেম বরষী, ত্রিভুবন মোহিনী,
 অরুণে অভয় বিতরে ।
 অদাধা ঘোড়িনী বেড়িয়ে করে ধনি,
 নাঝে চন্দ্রাননী রূপে দিক্ জালো করে,
 অকিঞ্চনে করে এই, হয়েছো না রণজয়ী,
 বিভ্রাম অসার অন্তরে ॥ (২৫)

বাহার—আড়া ।

ত্রিপুরা ত্রিলোকতারি ধরাধর নন্দিনী ।
 হান্তবৃত পূর্ণেন্দুবদনী হরমোহিনী ॥
 প্রকৃতির পরা বিশেষরী অরবিন্দিনী ।

ভবহৃদিচরা বরা ধরাধর বরনী ।
দশকরা নানা অস্ত্র ধরা বিপু ভাঙরা,
অস্ত্ররা অমরা যত্র বরাভর দাশিনী ॥ (২০)

সিদ্ধ—কাওয়ালি :

সিংহ-বাহিনী ত্রিশূলধারিনী,
হসিতবদনী হিনয়নী, মহিমমন্দিনী ।
রূপে জগত মোহিত, ত্রিভুবন প্রকাশিত,
একত্র উদিত শত, পির সৌদামিনী ।
গন্ধর্ব্ব দিকচাতল, পুটীজলি দেবগণ,
ভয়েতে পাইলে জাণ করে জয়ধ্বনি :
দাম অতিক্রমের আশ, নাশ রম ভবের দাম,
তবে সে বিশেষ বশ: প্রকাশে তারিণী ॥ (২১)

সে'হিনী—কাওয়ালী :

শৈলভূতে দরহর নথিতে মা ।
শিত অশ্বধর নিরসি শোভিতে ;
শমন-সমন-গমন কারি অরণ ভোবার মা ।

অরাজক সভাপতি করিনী,
 শিব সাধক পরণাগত সম্পদবহিনী,
 সর্কোত্তরী আমি সুলকী,
 শঙ্করী, অকিঞ্চনে তার ম। ॥ (২০)

ইমন—কিতট।

মা, তব চরণ ছাখনি, শানে বিচিত্র তরঙ্গী,
 হৃদয় ভাবাবে চইতে গো পায়,
 নরন বরণ এ তরঙ্গীর সাধকগণ,
 হ্রীশঙ্করচরণ ভবকর্ণনর
 বহুমে যে জন ইহাতে করে হৃদয়ন,
 অনায়াসে তাহিলি সে হইবে উদ্ধার
 ভবাক কুপে নগন, নৃদ্যুতি অকিঞ্চন,
 রূপ বিনা গতি নাই আর ॥ ২১ ॥

ইমন—মাতা।

কেমনে হব পারি, মে, ভবজলদি,
 তোমার ককণা বিনা তাহিলি এবার

বিবিধ পাণ্ডাতে অতি ভার মম কণ্ঠের,
নিমগ্ন হয়েছি দুর্গে কর গো উদ্ধার ॥
অষ্টাদ যোগ সাধিলে, বিবেক নির্মল হিলে,
হয় যাহ সেকি আর, দিবে তোমার ভার।
অজ্ঞান নির্গুণ দীন, ক্রিয়াহীন অক্ষিৎকন,
ভার ভারে তবে জানি মহিমা তোমার ॥ (৩০)

দিন্দু ভৈরবী—ভাড়া।

চিন্তারী সনাতনী, নির্গুণা চৈতন্যরূপিনি,
কে বুঝিতে পারে তত্ত্ব অতি গহনা।
বোঝিছ দ্বন্দ্বীভ্রম, নিরন্তর করি ধ্যান
না পার সন্ধান অহমাবি কি গণনা।
লগ্নরূপ সাধন, আপন নিগম প্রেমায়,
হরমযোহিনী রূপ হৃদয়ে ভাবনা।
করিলে অবলম্বন, লভিলে নিশ্চল জ্ঞান,
হবে প্রাপ্তি অগ্রে, অক্ষিৎকনের যে কামনা ॥ (৩১)

ভৈরবী—একতালা।

রিপুবংশ কুরসান্তিলাবে গো বৃদ্ধ হয়েছ মম জামার।
(বন) হিতাহিত কিঞ্চিৎ না করয়ে বিচার।

টারি—কাওয়ালি ।

মনমঃ মখন মোহিনী ।

পরিণত কলানাথ শত নিন্দিত হৃদিতবদনী ।

শতবল হ্রিণি তব চরণে তখনি, সাধিকজন মনোরঞ্জনী,

অপার সংসারপরাধার, দুঃখর তাড়িণী ।

প্রণতপানিনী, প্রণয় জনগণ সহায়িনী ।

পার্বতী-প্রকৃতি পত্র, পরমানন্দ বারিনী, পরম ঔশানী

দ্রাব্য দ্রাব্য নিত্যত সুখ গত,

সদা অধিকজন মন না হইব ভীত,

এমন হুর্জনে, তোমা বিনে, উদ্ধারে কে তারিণী ॥ (৩৪)

ভায়রো—কাওয়ালি ।

সিংহোপরি বিকসিত পদ্মাসনে, জগদ্ধাত্রী তর্পা বিহরে ।

চরণ কলনে প্রতিদলে শব্দী নখচলে,

হেরিয়ে কুনে যদুণ চকোরে ॥

পরিণত বিধুশত নিন্দিত বদনী,

বিচিহ্ন বলকি বা উরগ পরিধিনী,

কুম্বম রচিত চকল চিকুরবেণী, নোশনে শরহর-মনোহর ॥

ବିବିଧ ରତନ ଭୂଷଣ ଚତୁର୍ଭୁଜ ନାଭେ,
 ଗୁଞ୍ଜରୁ ଗୁମ୍ଫା ପଦପରେ କି ଗୁମ୍ଫା ବାଜେ,
 ଶ୍ରୀମତୀ ହରିରେ ଗୋ ମିନିକା ଏ ଶୃଙ୍ଖଳେ କର ସ୍ଥିତି
 ଅକିଙ୍କର ହରର ସରୋରେ ॥ (୩୬)

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ—କେତାବଳୀ

ହରିହରମିନୀ ରୂପେ ଭୁବନ ବସେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ।
 ଅହର କହନ ସମ, ନିର୍ମଳ ଚରଣ ଗଳ,
 ଅକ୍ଷର ନିକର ନଦର ରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ ।
 ରତନ ଗୁମ୍ଫା ନାଭେ, କଟିତଳେ କିନିକା ବାଜେ,
 ବିରାଜେ ଗୋପନୀୟାଦେ କର କୁବର ।
 ସହସ୍ରମୁଖାତୀ, ଅବ ନର ଆନ ନାଶ,
 ଏହି ଅକିଙ୍କର ଆନ, ଯେହି ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ନାଶ ॥ (୩୭)

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ—କେତାବଳୀ ।

ବହୁଭୁଜ ଉପରୀ ହରେ ନାଭେ କାର ଘେରେ ।
 ଅକ୍ଷରୁ କାଳେ କେଶ କୋଳେ ଧରେ ଲୋଟାରେ ॥
 କାଳ ରୂପେ ଆଲୋ ଗର୍ବ ବର, ନିଶ ଦିଶେ ଚାନ୍ଦ,
 ପାଦରେ ହୁନେକ ଅଶ୍ରୁରେ କାନ୍ଦାରେ ।

দেওয়ান ঈশনাথ রাও বঙ্গদীপ

ভক্ত আছে নিশ্চয়ই চিত্ত বদলে,
সুযোগে কারি নাই, সে নাই এত সীতাবে।
বিধু পানক মন্য বস্তুর পারে,
অনিমেমে অকিঞ্চন আছে বরণ চেয়ে ১১৩৫

ইয়্য—একহাল।

কত উরোপের কে বিহবে লম্বা,
তিনিবৎস বিদ্যমান।
করে সন্ধান, যান শন শোভে শিরে
লোক বসন্ত, অতি বিদ্যুৎ বন্দী।
বসন্ত না বস, সমুদ্রে বিনাস পল
শান্তি স্থির। অর্থাৎ প্রায় সে সপনা
কত অতি পলায়নে বিশ্বাস্য শব্দ,
কিঞ্চন নবের এট নিত্যকাল কাঁদনা ১১৩৬

মোক্ষী—মাতা।

দেওয়ান বরদী কারি কারিণী নাচে উল্লসিত
লিখি অতি স্থান নাই সান চর দেশ
এতি বেশ মোক্ষেন, বঙ্গ-উদ্বাসিনী ১১৩৭

নারীর এমন দাঁড়, অসম্ভব মহারাঙ্গ,
 যুক্ত নাহি কাষ, বুঝি হবে শরঙ্গসংহারিণী।
 কহে অকিঞ্চনে, কি ভাব যে দৈতাপনে,
 যে ভব ভাব মনে, সেই ভব তাবিনী ॥ (৩৯)

চৌরী-বাগেশী—তেতাল।

বিবসনী কায় ধামা, নবজলধর-বরণী তামা,
 করালবদনী, ভয়ঙ্করনাদিনী,
 বিশাখনয়নী, কে ভীমা।
 আপাদমুখিত ফেণ, সময়ে উল্লভবেণী,
 শব শিব উলসি, নৃত্যতি অধিরামা।
 ব্রহ্মময়ী কালীরূপা, কুক অকিঞ্চনে কৃপা,
 নিষ্ঠুর অনন্ত গুণধামা ॥ (৪০)

ষোড়শ—আড়া।

কে রণভঙ্গি উলসি ভীমভবিনী।
 কুরঙ্গনয়নী-নীলদাসী শবচারিণী।
 গহকরে বাণেশ্বরী, কবে অসি মুণ্ড ঘণা,
 প্রেতাস্ত্রে কবির ধামা, নরশিরহাতিণী ॥

দেওয়ান রঘুনাথ বাবের সঙ্গীত ।

১০১

একা বণ অসহনে, করিছে কয় রিপুগণে;
বিকটদশন বদনাতিবিস্তারিণী ।

রূপ হেরি অকিঞ্চন, চরণে সঁপেছে বন,
দীনে কক রূপ কালী কালী কলুষনাশিনী ॥ (৪১)

বাগেশী—একতালী ।

জলদবরনী করে এ করে ।

বাগা বন ছড়কারে গুলুঙ্গ সংহারে ॥

বাম কর দয়, শব-শির ভয়, অত অতঃ বরে,
পদী ধও ভালো রিপুসুওমাগে, বিশাল রূপ ধরে ॥

করে লোলদশন, বিকটদশন,

কহিবাসনে নিমিত্ত মগন ;

বিদগদা অতি ভীষণা ভয়ে তহু শিহরে ॥

অকিঞ্চন এই কহে, রক্তনরী-জয়ী হয়ে লমরে ;

প্রসন্ন হইয়ে রূপা বিতরিরে, বন মন অন্তরে ॥ (৪২)

দিকু—ঠেকা ।

অরশাবিমূলে ত্রিপঙ্করে বিহরে কাক বামা ।

সহাস্তবদনা অধাপনে নদা মগনা,

কালরূপে দিকু আলো করে জামা ॥

ইন্দ্রাদি বিদুৎসগ, গন্ধর্ব্বসিংহ পার্শ্ব,
পুষ্টাঙ্গলি হয়ে স্তম্ভি করে আনিবাম
চিম্বারী নিষ্ঠুর স্বপ্নদেবের নরশরে
হয় অকিঞ্চন নিম্বকান। ৥ (৫০)

দেব-পুত্রি।

কি ভাপ অহুপমা, মীমাংসারূপী জ্ঞান।
নগ্না ন রে মহা দীপ্ততা করে বামা।
আগুনমন তিনমন,
বিলোপ চন্দ্রনা সীমা।
৥ বিনামি দেহতঃপ অমরে করে সিদ্ধকান। ৥
কালরূপ বাসক বিনী
কে জানিবে বহিমা।
আদিত্যের অকিঞ্চনে, অকল্পনে নিষ্ঠার সিদ। ৥ (৫১)

বর-মাতা।

অস্ত্রান ভিমিত্রাঙ্ক হৈছে ভবি অবনী,
জানাজনদানে ক্রি প্রকাশয়ে তারিণী।

প্রকৃতির জিয়া মান, পূণ্য অর্থ সাধারণ,
বদন হেতু নিজে জীব কৃতি অভিমানী।
হিতাহিত কথ্যে কেন, হয় না বদন বদন,
বুদ্ধাভিমান মনের নিদ্রা তুমি ?
জানি অকিঞ্চনে প্রবল হইবে, ব্রহ্মপুত্র
নিকট গৌতম জলধিনি । (৪৪)

পরাক্রম — অর্থ :

হে ভগবতী কৃতপতি ভাবিনী ।
ভগবতী ভীষ্ম ভীষণ ভর ভাঙিনী ।
অকৃতিক পদা, পরমানন্দ প্রদাঙ্গিনী,
পার্বতী পার্বতী দুতা পার্বত পার্বতী ।
বাসবানি বিবুধ বরদা বিদ্যাবানিনী,
বিশালোকী বিনয় বিদগ্ধ বরনী ।
মহিমাময়িনী মনঃ মোহিনী,
মায়া মোহিতাকিঞ্চন মায়া মনঃ । (৪৫)

সিদ্ধ-তিষ্ঠা।

কি শোভা মহিমা মন্দিরী।

হেরি ত্রিভুবন ঘন, আনন্দিত মন,
পুলকে করে অঘ পানি ॥

দশভুজে, নানাবিধ আত্মপদে,
কটিতে বাজিছে কিঙ্করী ॥

পরিধান বিচিত্র বসন, স্নানিত শ্রমোত্তম,
অকলে দোলে গজদ্বন্দ্বী ॥

শিষ্ট নদী ভালে, চাঁচর কুড়লে,
মদিতে গ্রথিত সুবেণী ॥

অরুণোদয়, অবিবাদের রজনীকর,
চরণ গুণ গো এমনি ॥

অকিঞ্চন মন, প্রকাশ কারণ,
ভবান্ধি তরণে তরণী ॥ (৫৭)

সমাপ্ত।

সূচীপত্র ।

প্রথম ভাগ ।

সরীস	পৃষ্ঠা ।
অবতরণিকা	১
শক্তি	২
শাক্ত	৩
বেদাঙ্গ	৪
বেদব্যাস	৫
দক্ষিণাচার	৬
দাক্ষিণ্য	৭
দিক্কাচার	৮
বৈদ্যোদয়	৯
চলিয়াপত্র	১০
করারী বা কাপালিক	১১
ভৈরব ও ভৈরবী	১২

ঘটকক্রমোদ	১২
দশমহাবিদ্যা	১৫
সর্বানন্দ ঠাকুর সর্গবিদ্যা	১৫
সর্গবিদ্যায় বংশাবলী	৪৪
রামপ্রসাদ ভ্রমচারী ও রামপ্রসাদ সেন	৪৩
রামপ্রসাদ সেন প্রণীত কাব্যকীর্তন	৬২
আজ্ঞা কর ত্রিনয়ন	৮৯
উপনীত বন্দাকবিতা	৮৫
এমন রূপ যে একবার ভাবে	৮১
কে রে সুজর গামিনী	৮৩
কোন জন বুঝে মাঝে	৬৩
গালবাদ্য ঘন	৬৬
ধিরীপ পৃথিবী	৯০
অগম্য কুজধনে	৯৭
অগম্য বরপুণে বেণু	৮৯
জগা বলে আনি সাথে	৮১
জগা বলে এ বদনে	৭৬
জগা বিজগা বলে	৮২

তখন রত সিংহাসনে	৩৩
তখন মৈনাক ছিল	৩৮
ভাল ভৈরব বেতাল রে	৮৪
দয়াময়ি আইস	৩৮
দর দর করত লোর	৭০
নিরখি নিরখি বদন ইন্দু	৭০
পশুপতি কান্ধা	২৫
পূজা বাধা বুঝকতু	৩৫
প্রভাত সময় জানি	৩২
প্রেরসীর খেদ গানে	৮৬
বনে শ্রী-ভদ্র দেবকি চরণং	৬৭
রত আনন্দ	৩৩
মা আঁকিছে বে	২২
যদি বল অনুহা কালের	৮৮
রাণী বলে আমি	৭০
রাণী বলে এগো জয়া	৭১
রাণী বলে এগো অগা কুসুমমে	৭৩
স্বপ্নাদি করে	৭৩

শঙ্করী কহেন প্রভু	...	৮৮
শিব স্বত্যম্ভনে	...	৭৪
হুই নয় অন্তরে গো রোয়ে	...	৭৩
হিমগিরি হুন্দরী	...	৭৫

রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও রামপ্রসাদ সেন

প্রণীত

বিবিধ বিষয়ক সঙ্গীত ।

অল্পপূর্ণার ধন্ত কালী	...	১১৩
অপর্য্য অম্বহরা অননী	...	১৪৭
অগ্রার সংসার নাহি পারাপাব	...	১৭৩
অকল্পপদ সব লুটলে	...	১২৪
অকল্পপদে প্রাণ নীপেছি	...	১২৭
আছি সেই ভরতদে বসে	...	১৯৮
আপন মন মগ হ'লে বা	...	২৩৮
আনার অন্তরে আনন্দরী	...	২০৩
আনার পন্থ দেখে যারে	...	১৮৮

আমার ছুঁও না রে শমন	২০১
আমার দেও যা তবিলদারি	১০১
আমার ধন দিবি	১০৫
আমি এত দোষী কিসে	১০৪
আমি কি এমতি রব	২২৭
আমি ফেমার	১০৪
আমি কবে কাশীবাসি হব	১১৫
আমি কি গুণে তরাই	১০১
আমি তাই অভিমান করি	১০২
আমি নই পলাতক আলমী	১০১
আমি বেগি মন চুরি করি	১১০
আমি বেগি মন হুমি আমি	২০৫
আমি মন বেড়াতে যাবি	১০১
আমি কহি কি আমার কলী	১০৫
আমি তোমার ডাকব না কলী	১০৫
আমি বাসিন্দা কি বাসনা	১০৫
আমি ভুলানে ভুলব না পো	১০৫
এই বেধ লব মাগীর বেলা	২১০

এই সংসার ধোকার টাট	২১২
একবার ডাকরে কালী তারা বলে	১৭৭
এবার আমি বুঝব হরে	১৫৪
এবার আমি করব কৃষি	১২৪
এবার আমি ভাল ভেবেছি	১৬৯
এবার কালী কুলাইব	১০২
এবার কালী ভোদায় বাব	১৬১
এবার বাসি ভোর হইল	১০৮
এবার ভাল ভাব পেয়েছি	২৩৫
এমন দিন কি হবে তারা	১২৩
এলোকেশী দিখসনা	২৪৫
এ পরীয়ে কাজ কিরে ভাই	২০২
এ সংসারে কারে ভরি	২১০
ও জননি ! অপরা জন্মহরা	১১৩
ও মা ! তোর মায়া কে বুঝে পারে	২৩৭
ও মা ! হর মো তারা মনের হাথে	১৬২
ওরে তারা বলে কেন না ডাকিলাম	১০৫
ওরে মন কি ব্যাপারে এসি	১৯১

ওরে মন চড়কি চড়ক বোর	...	১৮১
ওরে মন বলি ভজ কালী	...	১৮২
ওরে শমন কি ভর দেখাও	...	১৮৩
ওরে হুরাপান করিলে আমি	...	১৭৬
কল্পনায়া কে বলে তোরে	...	২৩৮
কাজ কি আমার কাণী	...	১৪৩
কাজ কি যা সামান্য ধনে	...	২০৭
কাজ কি রে মন দেয়ে কালী	...	১৪১
কাজ হারালেম কালের বসে	...	১৫২
কাল বা চাকরি কর	...	১৭২
কাল মেঘ উবর হল	...	১৮৭
কালী কালী বল রসনা	...	১২৩
কালী কালী বল রসনা রে	...	২২৪
কালী গো কেন দেখে কেবল	...	২৩৯
কালী তারার নাম জপ হুখে রে	...	২২১
কালী নাম জপ কর	...	২০০
কালী পর বরকত আদানে	...	১৩৮
কালীর নাম বড় বিঠা	...	১৮০

সূচীপত্র ।	
কাপালীর মাঝে গাঙী দিয়ে	১৪৮
কাপালী সব মুচালে লেগে	১৫০
কে জানে গো কাপালী কেমন...	১৫১
কেন গঙ্গা বালী হয়	১৫২
কেবল আসার আশ	১৫৩
কে রে বামা কার কামিনী	১৫৪
গেল না গেল না হুগলের কপাল	১৫৫
ছি ছি মন তুই বিধর লোভা	১৫৬
ছি ছি মন ভ্রমরা বিলি ধারী	১৫৭
অপত জননী তুমি গো যা তারা	১৫৮
জননি । প্র পঙ্কজ	১৫৯
জয় কাপালী জয় কাপালী বল	১৬০
জয় কাপালী জয় কাপালী বল	১৬১
জামি গো জানি ঘো তারা	১৬২
জানিলাম বিধর বড়	১৬৩
জাল ফেলে রয়েছে বামে	১৬৪
ডাক রে মন : লী বলে	১৬৫
তুব পে মন কাপালী বলে	১৬৬

তাই কালরূপ ভাল বাসি ...	২৩২
তাই বলি মন ভেঙ্গে থাক ...	১৫৯
তারি আর কি ক্ষতি হবে ...	১৪৪
তারি নামে সকলি ঘুচায় ...	১৩৫
তারার তরী লাগল ঘাটে ...	১২৩
তাছার জ্বনি আমার দেহ ...	১৩৩
তিলেক দাঁড়াও রে শমন ...	২১৩
তুই বারে কি করবি শমন ...	১৮৭
তুমি এ ভাল করেছ মা ...	১৩৩
তুমি কার কথাই ভুলেছ রে মন ...	২২২
তোমার সাথী কে রে শু মন ...	২৪৮
ভাল মন কুজন ভুলেছ সদ ...	১৭৮
থাকি একখান ভাদ্রা ধরে ...	২৪৩
দিবা নিশি তাব রে মন ...	২১১
দান দয়াময়ী কি হবে শিবে ...	২০২
দ্বাখের কথা শুন মা তারি ...	২৩৩
দয় হয়ে বা দমের ভটা ...	১৮৮
দেখি মা কেমন করে ...	১৮৫

নটবর বেশে বুন্দাবনে কালী	১১৭
নীতি তোরে বুঝাতে কেউ	১৪৮
পতিতপাখনী তারা	১৩৬
পতিতপাখনী পরা	১৪৭
পুল না কো মনের আশা	২৪২
বুড়াই ফর কিসে (গো মা)	১২২
বল ইহার ভাব কি	২৪৪
বল মা আমি ঈডাই কোথা	১০২
বল মা আমি লাভাই কোথা	১৪৫
বসন্ত পর মা	১০৩
বাসিনাতে দেও আশুন জেলে	১১১
ভবে আর মন হবে না	২৪০
ভবের আশা খেদ পাশা	১২১
ভাব কি ? ভবে পরণি গেল	২১৬
ভাবনা কালী ভাবনা কিবা	৯৪
ভাল নাই দোষ কোন কালে...	১৭৭
ভাল ব্যাণা , মন কর্তে এলে...	২২৫
ভূতের বেগাব খাতির কত	১৬৭

মা আমি কি আটাসে ছেলে	১
মা আমি পাপের আসামী	২
মা গো আমি অই খেদে খেদ করি	৩
মা গো আমার কপাল দোষী	৪
মা গো আমার খেলা কল	৫
মা গো তারা ও শকরী	৬
মা তোমার বারে বারে	৭
মা বদন পর	৮
মা বিবাহে ধরে ধরে	৯
মা বা বলে আর ডাকিছ না	১০
মায়ের চরণ তলে স্থান লব	১১
মায়ের নাম লইতে অলস	১২
মায়ের এমি বিচার বাট	১৩
মায়েরে পরম কৌতুক	১৪
মা হওয়া কি মুখের কথা	১৫
মুক্ত কর মা মুক্ত কেনী	১৬
যদি ডুবল না	১৭
বাও গো জননি জানি হোরে	১৮

সূচীপত্র ।

প্র শমন যা রে দিবে	...	১৯০
রি কালী কালী বল	...	১৭৫
। কালী নাম রটরে	...	১২৫
। আবার পথ ঘুচেছে	...	২১৮
নে রে আছি দাঁড়িয়ে	...	২২১
মা মা উড়াছেন বুড়ি	...	১২০
ময় ত থাকবে না গো মা	...	২০১
সাধেব ঘুমের ঘুম ভাঙে না	...	২২৭
সামান ভবে ভবে ভবী	...	২০৫
সামান সামান ভুবন ভবী	...	১৮৪
সে কি এমনি মোহের মেয়ে	...	২১২
সে কি অশু শিবের সতী	...	২১৪
হয়েছে বা ছোর করিয়াছি	...	১৪১
স্বংকমল মক কোলে	...	১২২

মৃত্যুর প্রাকালোর সঙ্গীত ।

কালীকণ্ঠ থেকে বগল বাজাবে	...	২৪৭
কালী কালীর আর কি মনে আছে	...	২৪৮

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়	...	২১২
মন আমার যেতে চায় গো	...	২৪১
মন কর কি তব্ব তারে	...	১১৮
মন কর না ঘোষাবি	...	১৩৭
মন কর না সুখের আশা	...	১৫৭
মন কালী কালী বল	...	১৬৬
মন কি কর তবে আসিয়ে	...	১৮৪
মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া	...	১৯৩
মন কেন রে পেয়েছ এত ভয়	...	১৯১
মন কেন ভাবিল এত	...	১৯৮
মন পেলাও রে দাঁড়াগুলি	...	১৮১
মন গরিবের কি দোষ আছে	...	১২৮
মন জান কি ঘটবে লেঠা	...	২০৫
মন তুই কালালী কিসে	...	১২০
মন তুমি কি রয়ে আছ	...	১২৪
মন তুমি দেখ রে ভেসে	...	২০৮
মন তোমার এই হৃদয় গেল না	...	১২৮
মন তোমার এত ভাবনা কেনে	...	১৩০

মন তোয়ে 'তাই' আরি বলি	...	২৩১
মন ভুল না' কপার ছলে	...	২৩২
মন ভেবেছ তীর্থ যাবে	...	২৩৩
মন যদি মোর ঔষধ খাবা	...	২৩৪
মন রে আমার এই মিনতি	...	২৩৫
মন রে আমার ভোলা মাঝা	...	২৩৬
মন রে কবি কাজ জান না	...	২৩৭
মন রে তোমর চরণ ধরি	...	২৩৮
মন রে তোমর বুদ্ধি একি	...	২৩৯
মন রে ছাল বলি তারে	...	২৪০
মন রে জানা হাকে ডাক	...	২৪১
মন হারানি কাছের গোড়া	...	২৪২
নবলেন্দু কুন্তল বেলায় খেটে	...	২৪৩
মহি গো এই মনের দুখে	...	২৪৪
মা আমার দু'রাবি কত	...	২৪৫
মা আমার 'ল' বে কত	...	২৪৬
মা আমার 'ক'রে আছ	...	২৪৭
মা আমার বড় ভর হয়েছে	...	২৪৮

নিতান্ত যাবে দিন	২৪৩
বল দেখি ভাই কি হয় মনে	২৪৪

• ঘটচক্র বর্ণন।

আমায় মনে বাসনা জন্মলী	২৪৮
------------------------	-----	-----	-----

ঘটচক্র ভেদ।

ভারা আছে গো অন্তরে	২৪৯
--------------------	-----	-----	-----

শব সাধনা।

জগদম্বার কোটাল	২৫০
----------------	-----	-----	-----

সমর বিষয়ক সঙ্গীত।

অকলঙ্ক শশীমুখী	২৬১
আরে ঐ আইল কেরে	২৬৬
এলোকেশে কে শবে	২৬৭
এলো চিকুর নিকর	২৬৮
এলো চিকুর ভার	২৬৯
ও কার রমণী সময়ে নাচিলে	২৭০

ও কে ইন্দীবর নিম্নি কাঙ্ক্ষি	২৫৭
ও কে রে মনমোহিনী	২৭৬
কামিনী হামিনী বরণে রণে	২৭২
কুলবালা উলঙ্গ	২৭০
কে মোহিনী ভালে শশী	২৭৪
কে রে কাল কামিনী	২৮৭
কে হরহদি বিহরে	২৮৭
চিকণ কালরূপা সুন্দরী	২৮৫
ঢল ঢল অলদবরনী	২৮৩
তুলিয়ে তুলিয়ে কে আসে	২৮০
নব নীলনীরদ তরুণচি	২৮২
নলিনী নবীন মনোমোহিনী	২৮১
বামা ও কে এসোকেশে	২৮৩
সরি ও রমণী কিরণ করে	২৮
মা কত নাচ গো রণে	২৭২
মোহিনী আশা বাসা	২৮০
শঙ্কর পদতলে	২৮৭
স্রামা বামা কে	২৮৩

শ্রামা বামা গুণধামা	২৭১
শ্রামা বামা কে বিরাজে ভবে	২৬২
সদাশিব শবে আরোহিণী...	...	২৬৩
সমর করে ও কে রমণী	২৬৭
সমর করে কাল কামিনী...	...	২৭২
হৃদয়ে সংগ্রামে ও কে বিরাজে	২৫৮
হের কার রমণী নাচেয়ে...	...	২৭৭

আগমনী।

আজ স্তম্ভনিশি পোহাইল...	...	২৮৩
আমার উমা সামান্য মেয়ে নয়	২৮৫
ও গো রাণি! নগরে কোলাহল	২৮৭
গিরি এবার আমার উমা এলে	২৮৯
গিরিবর! আর আমি পারি নে	২৯৪

বিজয়া সঙ্গীত।

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর	২৯৯
-------------------------	-----	-----

পরিশিষ্ট।

আমার কপাল গো তারা...	...	২৯২
----------------------	-----	-----

মন যদি মোর ভিমান করিব ... ২৯২

শ্রীচরণ নাম ভুলনা ... ২৯৩

শিবসঙ্গীত।

বম বম বম ভোলা ... ২৯৪

হর কিরে মাতিয়া ... ২৯৫



সূচীপত্র ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা ।
ভূমিকা	২২২
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৩০০
দেওয়ান রায় রামহুলাস নন্দী	৩০৫
দেওয়ান নলকুমার রায়	৩০৬
ও দেওয়ান রঘুনাথ রায়	
সঙ্গীত ।	পৃষ্ঠা ।
কমলকান্তী সঙ্গীত	৩১১—৪৫৯
অমরুণমারুপ	৩৮৯
অভয়ে দেখি শরণ	৩৯০
অভয়ে দেখি শরণ	৩৯১
আরণ্যে ভাষা গো	৩৯৮
আনন্দময়ী । তার	৪৩৪
আরণ্যে বা জানা	৪১০

আচার বিচার নিত্যানয়	৩৪৭
আপনারে আপনি দেখ	৩৪৯
আদর করে কদে রাখ	৩৫০
আমার অসময় কে আছে	৩৫২
আমার আর কবে এমন দিন হবে	৩৫৩
আমার মন উচাটন	৩৫৮
আমার মন রে	৩৬৮
আমার মনে কত হা	৩৬৮
আমার মনে ইচ্ছা আছে	৩৬৯
আমার মন তুলনা	৩৭০
আর কিছু নাই	৩৭৫
আলুয়ে পড়েছে বেণী	৩৭৭
আর কিছু নাই শ্রাম	৩৮০
আরে তনু	৩৭৫
ইন্দীবর নিমি তনু	৩৭৮
উমে ! আগ দেমা শিবে	৩৮৩
এই কথা আমরে হল	৩৮২
এ ছায় নেহের কি তরঙ্গ	৩৮৪

দ্বিতীয় ভাগ ।

১৮০

এত চকল হইয়াছে তারা	৩৩৪
এত দিনে জানিলাম	৩২৭
ওগো তারা স্বন্দরী	৩১২
ওগো নিররা ! তোরে দয়াময়ী	৩৮৪
ও জননী গো	৩২৫
ও নব কপলী	৩২৪
ও নিস্তার কারিণী	৩৮৫
ও রজনী কালো	৪২২
ও রে মধুকর রে	৪২৭
কত রক্ত জানি গো ভ্রামা...	...	৩১৮
করকাকী তোমার কটিতটে	৩৮১
করুণাময়ী, কালি !	৪৩৩
করুণাময়ী, দীন অকিকনে	৩৪৭
করুণাময়ী ! দীন অকিকনে	১১২
করুণাময়ী ভ্রামা	৪১৪
কলুব নিবারণ গো ভ্রামা...	...	৪২৪
কালি ! আহু নীল কুণ্ড...	...	৩০৭
কালি ! কত আগিবে বুমাও	৩৮৬

সংখ্যা	স্থচীপত্র।	
কালী কালী রট	...	৪২৬
কালী কেনে করিলে	...	৪৩০
কালী কেমন ধন	...	৪০৭
কালী জয় কালী জয়	...	৩২৯
কালীর ইচ্ছা যেমন	...	৪৪৪
কালি ! তুমি কামরূপা	...	৩৪১
কালী নামের কত গুণ	...	৪২২
কালী বলে ডাক রে মন...	...	৩৪৪
কালি । সব দুর্গাল বেঠা...	...	৩৭৪
কালোবস্ত্রে রণভূমে	...	৪০৯
কি আগে গুণা সুন্দরী...	...	৩১০
কি হইল মোর অন্তরে	...	৩৬৭
কিঞ্চিৎ রূপা অবলোকন কর	...	৪২৪
কেন আর অকারণ	...	৩৭৩
কেন মন দুঃখিল	...	৩১৪
কেন মিছে জন্মে	...	৩৭৮
কেন যে আমার শ্রীমা বা রে	...	৩৩৫
কেমন কোরে শুরাবে তারা	...	৩৯৮

দ্বিতীয় ভাগ।	১৮/০
কেমনে তরির বল ...	৩২১
কেমন বেশ ধরেছ জননী ...	৩৭১
কে রে বামা, হর হৃদিপরে ...	৩২৮
কেরে পাগলীর বেশে ...	৩৮০
কেহ কি আপনার আছে রে ...	৩১৫
কেহ না সম্ভায়ে ...	৩৩৬
চরণ ছুঁতী তোর ...	৩৩৬
চাহিলে না ও মা ...	৪১৩
জননি তারিণি ! ...	৪১৬
জলদ বরণী কেরে ! ...	৪১০
জাননা রে মন ! ...	৪০২
জানি গো দাক্ষণ শমনে ...	৩৫৬
জানি জানি গো জননি ! ...	৩২৪
তখাচ জননী ...	৪১৫
তমু তরি ভাসিল আমার ...	৩১৬
তবে কেন হইল মানব দেহ ...	৩২৮
তবে ঢেকল হয়েছে আমার মন ...	৪০৪
তরনী বাঁধি মেয়ে রে ...	৩২৪

তারা ! অকিঞ্চনের ধন	...	৪৩০
তারা আমি কি করিব	৪১৪
তারা চরণ বর সার	৩৩৮
তারা বল কি অপরাধে	৩৪৯
তারা বল কি হবে	৩২৪
তারার বুদ্ধি ইচ্ছা নয়	৪১২
তারা যা যদি কেশে ধোরে	...	৩৮৩
তারিণী আমার কেমন	৩৪৩
আং প্রণামি শিবে	৩৭২
তুমি কার ঘরের ঘেয়ে	৩১৭
তুমি কি ভাবনা ভাব	৩৩৩
তুমি কি ভাবনা ভাব রে ঘন	...	৪০৫
তুমি আর কেন কর বিদর বাসনা	৩২১
তুমি মিছা ভ্রমণ করোনারে	...	৩৫৮
তুমি যে আমার নয়নের নয়ন	...	৩৭০
তোমা বিনে কে আছে	৩২৩
তোমার গলে জবা ফুলের মালা	...	৩৫৪
তোমার গণ তুমি জানে	৩১৮

তোমার ভাল চিন্তা সদা ...	৩৫৭
তেঁই জামারূপ ভাল বাসি	৩৫৮
দয়াময়ী করুণাময়ী ...	৩৬০
দীন, গো জননি !	৩৬৭
দীন হীন অতি	৪২৩
দীনে তারিতে, দয়াময়ী	৩৬৯
ভুগে ভুগতি বাশিনী ...	৪১৯
ভুটী নয়ন ভুলেছে ...	৩৮১
দেখ না সময় আলো করে	৩২৩
দেখো জাপ কর না ...	৪১৭
নব জল সে কায় ...	৩৮২
নয়ন 'ক দেব বাহিরে ...	৩২২
নারায়ণি ! স্মৃতি দেহি মে শিবে ...	৪১৯
নাচ গো শ্রামা ! আমার অন্তরে ...	৪০০
নিশি জাগিয়ে পোছাও ...	৩৩৯
নীলকান্ত কান্তি ...	৪৩০
পরের কথা আর কি ভুলি ...	৩৬১
পাগলীর বেশে ...	৩৮৮

বন্ধনান্তে তোর	...	৩৩০
বল আর কার তারা নাম	...	৪২৩
বাহার বাহ করে অসি	...	৪০২
বার বার মন এবার	...	৪২৫
বারে বারে শ্রামা	...	৪২২
মজিল মন ভরসা	...	৪০৫
মন গরীবের কি দোষ আছে	...	৩৬১
মন চল শ্রামা মার নিকটে	...	৩৫৭
মন তুই কাঙ্গালি কিসে	...	৩৭৭
মন পথনের নৌকা বটে	...	৩৬৪
মন প্রাণধন সববস	...	৩১৪
মন ভেবেছ কপট ভক্তি করে	...	৩৬২
মন ভ্রম কেন মিছে	...	৩২২
মন ভনে ভুলেছো কেনে	...	৩৫৩
মনেরে মরম হুখে	...	৪০৬
মনেরে শ্রামা চরণ	...	৪২৭
মনের বাসনা কত দূর	...	৩৫৮
মদি গীন হীন মনে	...	৪১৪

মা আমারে তাঁরতে হবে	...	৩১২
মা আমি গো তোমারি	৩২৭
মা আমি কি কবিলাম	৩২৯
মা আর না বহে	...	৩৮৪
মা কখন কি সঙ্গে থাক	...	৩৯১
মা শুণমরী শুণময়	...	৪৩৬
মানব দেহ পেয়েছিলাম	...	৪৪২
মা তব চরণাঙ্ক	...	৪৪২
মা তারা !	৪৮৭
মা মোরে লরে চল	...	৪৯৬
বখন যেমন রূপে রাখিবে	...	৪৯৮
যখন কোএ, ডাকি তোরে	...	৪৭৮
যক্ষণ কত সব	...	৪৫১
যদি পান্ বাবি ঘন	...	৪৭৬
যদি তারিণী তারে	...	৪১১
যদি অন্তরে জাগিল ব্রহ্মমরী	...	৪৮৭
যেমন কলি তেমন উপায়	...	৪৭১
নাচে রঙ্গে রণ মাঝে	...	৩৮২

১৫০	সূচীপত্র ।	
লায়েছি শরণ, অক্ষর চরণ...	...	৩২৭
শরৎ মন মোহিনী তারা...	...	৩৭০
শরীর শিবে জামা ভীমে...	...	৩৭১
শিশো ছা দত্তনে যত চাতুরী	...	৩৭৩
শিব খুন্দরী গো	...	৪২১
শিবে ! চাও গো তামি কুমি	...	৩৯৬
তখনা তব মুণ্ডরে না	...	৩৭৫
জামা আছু বীর	...	৩১৫
জামা আমার কালো কে বলে	...	৩১
জামাবন কি সবাট পায়	...	৩১১
জামা নামের মহিমা	...	৩১২
জামা ভাল ভেরেছ ননে	...	৩৯২
জামা হা নরনে নিবল	...	৩৭৪
জামা নামের ভব তরঙ্গ	...	৩৯২
জামা যদি হের নরনে	...	৩৯৩
জামা ঝপে নরন ভুলেছে	...	৩৯৩
সদানন্দময়ী কানী	...	৩৯২
সামান্য নদে মায়া জোয়ার	...	৩৯৫

দ্বিতীয় ভাগ।

১৮০

ক' এসনা কর আর কদিন ...	৭৬৬
জন্ম সাধন বলি রে... ..	৩৭২
সংসার জলনিধি	৩২০
হার গো আমার কি হইল	৩২০
হে গিরি নন্দিনী	৪১৮

আগমনী।

আজু মণিরে উমা	৪৫০
আমার গোরীয়ে লখে যায়	৪৫৫
আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে	৪৩৬
এখন আসিবে গো	৪৪৩
এলো গিরি নন্দিনী	৪৪৩
এলো গোরি! ভবনে আমার	৪৪৬
ওগো উমা! আজু কি কারণে	৪৫২
ওগো হিমশৈল গেহিনি	৪৫২
ওরে নবনী নিশি	৪৫১
কবে যাবে বঙ্গ দিরিয়ার	৪৩৮
কাল স্বপনে পড়বী মুখ হেরি	৪৩৫

কি হলো নবদী নিধি	...	৮১
গলাধর হে শিব শঙ্কর	...	৮২
গিরি ! এণ গৌরী আন আমার	...	৮৩
গিরিরাজ গমন করিল হরণুবে	...	৮৪
গিরিরাণি এই নাও	...	৮৫
জয়া বল গো পাঠান হবে না	...	৮৬
বারে বারে কহ রাণি	...	৮৭
রাণী বলে জাতি শঙ্কর	...	৮৮
শরত কহল কুণ্ড	...	৮৯
গুনেছি মা ! মহিমা তোমার	...	৯০

বিজয়া।

কিরে চাও গো উমা	...	৯১
-----------------	-----	----

শিব-সঙ্গীত।

আমার মন ভাব ভোলায়ে	...	৯২
ভৈরবী আইল	...	৯৩
মগধ মগনঃ ভূতেশ	...	৯৪
মোহী শঙ্কর আদিমহেশ	...	৯৫

দেওয়ান রায় রামচন্দ্রলাল নন্দীর

সঙ্গীত ৪৬১—৪৭৫

আহা নরি মরি কিরণ মাধুরী	...	৪৭১
ওগো জেনেছি জেনেছি তারা	...	৪৬৪
কি কর পামর মন	...	৪৬৭
কি কুহক তারা তোমার...	...	৪৬৩
কিবা করুণা সিদ্ধ	...	৪৭৪
চল মন সুন্দর ব্যারে	...	৪৭৩
তারিবে কি না তারিবে...	...	৪৭২
তুমিরে তিমির বিনাশে...	...	৪৬৬
হাঃ নহানি অপার গ্যামিনী	...	৪৭১
দেখরে মাগেরে ঘট বটাস্তরে	...	৪৬৫
মনাশা জীবন আশা গেল না	...	৪৬৮
নাহি ধন নাহি হবে বিশ্ব অর্চনা	...	৪৭০
পরম পামর পরম কারণ	...	৪৬২
প্রবেশ অবোধ মন না জানি	...	৪৭০
মন কি ভুলে ভুলিয়াছ	...	৪৭০

মা মনে যত আশা করি	...	৪৬২
সকলি তোমার ইচ্ছা	৪৭৪
সকলের প্রাণ ভূমি	৪৬৬
সর্বস্বরূপিণী	৪৬৯
হের কৃপা নয়নে	৪৬৭

দেওয়ান নন্দকুমার রায়ের সঙ্গীত

৪৭৭—৪৮২

কবে সন্ধানি হবে প্রানচরণে	...	৪৭৮
ফালী পল সরোজ রাজে	...	৪৮২
জান রে কসে মদনাসক্ত রমণী	...	৪৮১
ভুবন হুলাইলি গো ভুবনমোহিনী	...	৪৮০

দেওয়ান রঘুনাথ রায়ের সঙ্গীত ৪৮৩-৪৯২

অজান ভিমিরাজ	৪৯০
আর কত যন্ত্রণা দিবি	৪৯০
একি মা করুণার স্রীত	৪৯৪
এমন বাতনা সব কত দিন	৪৮৮
কবে সে দিন হবে	৪৯৩

দ্বিতীয় ভাগ।

কার বামা রণে নাচিছে	২৬
কিবে রূপ জগত মোহিনী	...	৩২২
কিরূপ অমুপমা মা	...	৮৮
কিরূপে অমুপমা	...	১০
কি শোভা মহিষমর্দিনী	১২
কে বিহরে সমরে	...	১০
কেমনে হব পার	...	১০২
কে রণ তরঙ্গে উলসী	...	১০৮
কে রণ রঙ্গিনী	...	৮৬
কে রে বামা নিবিড় নীরদ বরণী	...	১১১
গিরীশ গৃহিণী গৌরী	১২৩
ঘন কচি এলোকেশী	...	১১১
চিন্ময়ী সনাতনী	...	১০৩
জলদ বরণী কে রে	...	১০২
জানিতেছি তুমি কিনে গতি নাহি	...	১২৭
তারা তুমি কত রূপ জান	...	১১৮
ত্রিপুরা ত্রিলোক তারা	১০০
নবাব বরণী কার কামিনী	...	১০৭

নিবন্ধী নিতম্বী কে রমণী	...	৪২৮
পড়ি তবসাগরে	...	৪৮৫
বল কি হবে মা	...	৪২৪
বিবসনী কার বামা	... ৫৬১...	৫০৮
ভব সিদ্ধ মাঝে কি শোভে	...	৪২২
মনমথ মথন মোহিনী	...	৫০৫
মহিমাদিনী	...	৫০৬
মৃগরাজোপরে বিহরে	...	৫০০
মা কত কর বিভ্রম	...	৪৮৯
মা তব চরণ হুখানি	...	৫০২
মা যোগমায়া যোগেশ জায়া	...	৪২৮
রক্তভূমে উলঙ্গী হয়ে	...	৫০৬
রণ রঙ্গিণী রণরঙ্গিণী	...	৪২৫
রিপুবশে কুরসান্তিলাষে	...	৫০৩
শঙ্করী সুরেশী	...	৪২৭
* শৈলস্থতে স্মরহর দয়িতে...	...	৫০১
সিংহবাহিনী	...	৫০১
সিংহোপরি বিকসিত পদ্মাসনে	...	৫০৫

স্বরতরুন্মূলে বিহরে	৪৮৭
স্বরশাখি মূলে	৫০৯
হর উরোপরে	৫০৭
হরগৌরী মিলিতাঙ্গ	৪৯২
হে ভগবতী ভূতপতি ভাবিনী	৫১২
হের মা এদীনে	৪৯৫



৪। শ্রীমানের অন্তর্গত জামদো নিবাসী নরচন্দ্র
রায়ের গীত।

৫। দান্তরায় বা দাশরথি রায়ের গীত।

৬। রসিকচন্দ্র রায়ের গীত।

৭। নিধু বাবু বা রামনিধি রায়ের গীত।

৮। জিপুরা, শ্রামগ্রাম নিবাসী ভুবনচন্দ্র
রায়ের গীত।

৯। কলিকাতানিবাসী শিবচন্দ্র সরকারের গীত।

১০। ছাত্তু বাবু বা আশুতোষ দেবের গীত।

১১। গড়পারনিবাসী নীলমণি ঘোষের গীত।

১২। বোলপুরবাসী বিপ্রদাসতর্কবাগীসের গীত।

১৩। মুজা হুসন আলীর গীত।

১৪। সৈয়দ জাকরের গীত।

১৫। শ্রীহট্ট বেজুড়া নিবাসী শ্রীমন্ত রামকুমার
নন্দী মহমদারের গীত।

তদ্ব্যতীত অসংখ্য বিবিধ ব্যক্তির রচিত সঙ্গীত
ইহাতে সংযোজিত হইয়াছে।

সাধক-সঙ্গীত ।

চতুর্থ ভাগ ।

১। ঋগ্বেদান্তর্গত—

শ্রীশ্রীদেবীহুক্ত ; মূল ও অনুবাদ ।

২। চণ্ডী হইতে সংকলিত স্তব ।

শ্রীকৈলাশচন্দ্রে সিংহের রচিত :—

৩। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বিবিধ সঙ্গীত ।

৪। দশমহাবিদ্যার সঙ্গীত ।

৫। বিশ্বমাতার বিশ্বস্থিতি গীত ।

৬। ষট্চক্র ভেদ (বৃহৎ ও সংক্ষিপ্ত) ।

৭। প্রব্রাট ও নিবৃত্তি সঙ্গীত ।

৮। নোহদুলার সঙ্গীত ।

৯। শিব সঙ্গীত ।

১০। অস্তান্ত সঙ্গীত ।